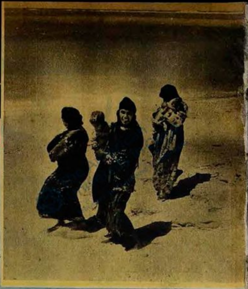
٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٩٧ ـ ٢ سبتمبر ١٩٥٩

AKHER SAA - No. 1297 - 2 September 1959





أنا هنا فى مرسى مطروح ! تحقيق صحفى عن المعسكرات الصيفية صفحة ١٩ تصوير خميس عبد اللطيف

صفحة ١٩



أسرف شباب اليوم فى نكش شعرهم وفتح صدورهم وكسر عيونهم !

كلام فى "العضم" !!

انني لا ادعو شبان الجيل الجديد ، الذين لم يتجاوزوا سن العشرين الى ان يعودوا الى بيوتهم كما كنا نعود فى صبانا قبل مغرب الشمس ، ولكنى ارجو ان يسمحوا لى بان ادعوهم الا يتأخروا فى عودتهم حتى مطلع الفجر ! ..



بقلم :

احمد الصاوى محمد

ولست اريد ان احاسبهم على البذخ فى ثيابهم . لكنى الفتهم الى أنهم اسرفوا اشد الاسراف فى الالوان الفاقعة التى كانت وقفا على البنات ..

واسرفوا فى اظهار جمالهم او دلعهم وكان الجمال والدلع فى عهدنا تتردد فى عرضهما النساء !.

واسرفوا فى نكش شعورهم وفتح صدورهم وكسر عيونهم والتراخى فى حركاتهم كالسيد جيمس دين ، مع انه لا يمت اليهم بنسب ولا سبب ! ..

ولست احب لهم ان يشربوا الخمر . واذا كانوا اليوم يحتسون كافة انواعها – تبعا لميزانيتهم – من البيرة ، الى النبيذ ، الى الزبيب ، الى الكونياك ، الى الويسكى .. فماذا يبقى لهم غدا .. بل اين ستكون رءوسهم غدا ؟ ! ..

انها قطعا لن تبقى معلقة على اعناقهم ، ولا اعناقهم معلقة على اكتافهم .. ان الخمر ستطيح بهذه الرءوس ، فتدور ، وتطيح بهذه الاعناق ، فتلتوى ، وتطيح بهذه الاكتاف فتنهد وتصبح عاجزة عن حمل اثقال الحياة ..

وليست اثقال الحياة حديدا . فانا أعرف انهم من النعومة والرقة بحيث لا يستطيع بعضهم وضع « حمالة » من اللاستيك على اكتافهم .. لكنى اقصد بالاثقال : المسئوليات التى سوف تثقل كاهلهم عندما يصبح لهم عمل ، وبيت ، واهل ، واولاد ..

فاذا كانوا اليوم يجرعون الكؤوس تلو الكؤوس كل يوم ، فانهم غدا فى حاجة الى زجاجات كل يوم ! . لان الكحول سيجرى فى دمائهم ويسمم ابدانهم . وسيستحيل عليهم اللهو من دونه . وسيستحيل عليهم العمل من دونه أيضا ، اذا عملوا ...

ثم التدخين ؟ ! .. انه كارثة على صحتهم قبلما هو كارثة على مصروفهم . انهم يقراون الآثار المروعة التى اثبتتها اكبر اكاديميات الطب فى العالم بأن التدخين يحمل أبشع امراض العالم التى ما زالوا فى علاجها حائرين .

فاذا سلموا من ذلك – واسال الله ان يسلموا – فان قواهم كلها ستخور وتتداعى مع الايام . حلوقهم ، وقلوبهم ، واعصابهم جميعا . سيصبحون عبيدا أرقاء لعادة التدخين . سيصبحون اذلاء لا يهنا لهم عيش ، ولا عمل ، ولا مرح بلا سيجارة . ستكون السيجارة التى تصبرهم هى التى يذهب بسببها صبرهم وينفد ويتحول كرباجا يضرب ويلهب ! ..

ثم الميوعة ؟ !. ميوعة الجسد الذى بلا عظام .. ميوعة الجسد الذى يتثنى ويتكسر فى الطريق ، وفى المعهد ، وفى الملعب ، وفى المرقص .. ميوعة التزاحم على ميوعة البنات ! .. متى كان دور الفتى فى مستهل العمر ان يكون نهبا حائرا شائعا لا هو ذكر ولا هو انثى ؟! . هل هذه رسالة جديدة فى وصايا المخنث الذكر جيمس دين ؟! وهل من وظائف الرجل ان ينحنى للمراة فى « الروك آند رول » امام جمهرة المتفرجين تارة تركبه وتارة يركبها ؟ ! .

وهكذا يركبون امامكم اخواتكم ! ..

ثم البنات ؟ ! لا تستهتروا بالعلاقات . لقد اتقينا الله من قبلكم .. كانت تجىء بنات راكبات رءوسهن ، مستسلمات ، عابثات ، مفتونات – لا بنا لاننا لم نكن محل فتنة – ولكن بالفتنة نفسها . فهن فى سن المراهقة . السن القاسية ، الجارفة ، المزمجرة كالعاصفة فى داخل ابدانهن .. وكان هناك شىء اسمه الضمير يقف حائلا دون الاندفاع مع العاصفة التى لا تريد ان تبقى وتذر .. كان من حولنا اخوات وقريبات نذكر أيضا مصيرهن ، وكان من حولنا امهات نذكر حرمتهن وقداستهن .. وان من اجل مصير اولئك الصبايا ، وحرمة وقداسة اولئك اللواتى صرن من جيل آخر : ينبغى ان نتقى الله . !

احمد الصاوى محمد

أغلى من الجسد ..

انها ارملة . ولقد احببتها حبا عنيفا واحبتنى هى ايضا . فحاولت ان اظفر بها ، فاستنكرت مسلكى وصدتنى . فاشتد حبى لها وعرضت ان اتزوجها . ولكنها برغم حبها ، واخلاصها المطلق لى ، وتلهفها على ان تصبح امراتى ، لا تريد ان تتعجل زواجنا وتابى الا ان تستمهلنى بضعة اشهر ايضا كأنها تخاف منى . فما سر خوفها هذا الذى يحيرنى ويعذبنى ؟.

ن. ن. ى. ببور سعيد

هذه المرأة تحبك . وحبها لك اقوى من حبك لها . ومصدر الخوف الذى تشعر به نحوك هو انك حاولت ان تظفر بها قبل الزواج . فلما يئست من التغلب عليها ، عرضت ان تتزوجها . فالقيت فى روعها انك تشتهيها فقط ، ولا تجد غير الزواج وسيلة للتمتع بها . فهى تخاف لو اسرعت ولاوجتك وامتعتك بنفسها ، ان تزهد انت فيها وتنصرف بعد الزواج منها . لذلك تريد ان تستمهلك لتمتحنك . وهى تريد ان تمتحنك لانها حقا تحبك ، ولانها تنشد الثقة فى عواطفك واخلاقك ، وتطمع فى ان تحبها انت لشىء اغلى وابقى من الجسد ، بحيث يمكنها ان تطمئن بعد الزواج الى اخلاصك وثباتك على عهدك لها . فالمهم ياسيدى ان هذه المراة هى سيدة ممتازة ، تطلب رجلا يضع العاطفة فوق الشهوة ، والقلب فوق الجسد ، ويشعر بمعنى الحب الصحيح شعورا صادقا عميقا لا تعصف به لذة الحواس فتجعل منه محض نزوة عابرة .. فنصيحتى لك ان تتمهل انت ايضا ، وتمعن النظر فى نفسك قبل ان تعتزم الزواج . فاذا استوثقت من انك لا تشتهى تلك المراة فقط بل تحبها بقلبك وعواطفك مخلصا وثابتا ، فاقترن بها . والا فحرام عليك ان تتزوجها لتقضى منها لبانتك ثم تنصرف عنها . ذلك لأنها تحبك ، وتعلق أكبر الامل عليك بدليل اخلاصها المطلق لك . فاى اذى يمكن ان ينالها بعد الزواج على يدك ، لابد أن يهدم املها ، ويحطم حلمها ، ويصيب من حياتها وحياتك مقتلا .

اجابات سريعة

● **الى م. ا. ل. بالقاهرة :**
ان والدك على حق . فهى مغرضة ولعوب ، وهى آخر فتاة تصلح زوجة لك

● **الى م. د. بطنطا :**
ليست العبرة فى أن تكون عاشقا بل فى أن تكون باذلا ومضحيا. فاقبل التضحية تظفر بالفتاة وتسعد

● **الى ش. ا. بالقاهرة :**
انها امراة اجتماعية ومرحة والتترجل الطوالى وغيور . فنصيحتى لك ان تفكر طويلا قبل ان تقدم على الزواج بها .

● **الى و. و. ل. باسكندرية :**
أنت تحب الملق ، وصديقك يعرفك هذا ويتملقك ليخدعك . فانظر الى حقيقة الناس واقلع عن خيلائك وزهوك ، واياك أن تركن الى ذلك الصديق الزائف الخبيث .

● **الى ا. ل. ل. بالعباسية :**
الشهامة تقتضيك أن ترد اليها خطاباتها

● **الى و. ى. ى. بشبرا :**
لا تصغى لكلام شقيقتك . واذا كان زوجها قد خدعها فليس معنى هذا ان زوجك انت لابد ان يخدعك . الرجال لا يتشابهون . فثقى فى زوجك والا حطمت حياتك .

● **الى ل. د. د. بالقاهرة :**
ان حبك لمظاهر الترف يخيف الشبان منك . فكونى بسيطة فى زيك واخلاقك اذا شئت ان يقبل عليك طلاب الزواج

● **الى المعذب س. بالمنصورة :**
ان هذا المرض العصبى يتطلب الامتناع من كل جهد عقلى وعضلى لمدة شهرين أو ثلاثة . أما الدواء الذى وصفه لك طبيبك فناجع على شرط أن يقترن بالراحة التامة .

● **الى ن. ا. ن. بالقاهرة :**
هذه الفتاة جوهرة. فاسرع وتزوجها ومبروك عليك

● **الى م. س. د. بقطاع غزة :**
اعرض شكواك على السيد رئيس تحرير المجلة .

● **الى ا. ف. بالقاهرة :**
احرص على صحتك فهى راسمالك فى الزواج .

ابرهيم المصرى
يرد على مشكلتك

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر . وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر .

سحر الصحافة !

عندما اقرأ ان انيس منصور فى سيلان واحمد يوسف فى ليبريا وحسن شاه فى النمسا والتابعى فى ايطاليا وناصر النشاشيبى فى السويد ، العن نفسى لاننى لم ادخل قسم الصحافة بدلا من سجن نفسى فى قسم الجغرافيا بكلية الآداب !

اننى اتمنى ان أدور حول الدنيا كما يفعل محررو آخر ساعة .. اريد ان أتعلم الجغرافيا على الطبيعة لا فى الكتب !

للميلة جغرافيا
بجامعة القاهرة

قص آخر ساعة

مبروك قص صفحات مجلة آخر ساعة !

كنت العنكم كل يوم اربعاء ، عندما استلم آخر ساعة وقد التصقت صفحاتها ! ولكنى عرفت اليوم سبب التغيير !

كانت بعض اعداد آخر ساعة تستوجب الاقفال حتى لا يرى القارىء ما فيها قبل ان يدفع ثمنها !

اما اليوم فان القارىء اذا قلب صفحاتها دفع الاربعة قروش بلا تردد !

حسن صدقى
حلمية الزيتون

الحرب والزواج !

ان خطيبى يرجىء زواجنا بحجة خطر الحرب ! .

ارجأ عقد قراننا حتى ينتهى مؤتمر وزراء الخارجية .

ثم ارجأ الموعد حتى يجتمع خروشوف بايزنهاور !

هل صحيح ان الحرب على الابواب ؟

(ف . بيروت)

آخرساعة : انه يضحك على عقلك ! ان الحرب لن تقوم الا بعد زواجكما ببضعة سنوات ! .

هذا الانسان !

العجيب ان يجمع الانسان فى ذاته السلطات الثلاث .. فالعقل هو السلطة التشريعية لانه هو الذى يصدر القوانين والاوامر .

والسلطة التنفيذية تمثلها الاعضاء والجوارح . أما الضمير فانه يقوم مقام السلطة القضائية ، وكلما كان نفوذ هذه السلطة قويا كان صاحبها اكثر استقامة وهداية .

بقى القلب .. انه يمسح اخطاء السلطات الثلاث ، ويحاول أن يجفف آثار احكامها ! .

آدم الشحات على
طنطا

آخرساعة

مجلة اسبوعيه مصورة تصدر عن دار اخبار اليوم – رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد
مدير التحرير : على امين – اسسها : محمد التابعى سنة ١٩٣٤ – صاحباها : مصطفى امين وعلى امين

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سورية – فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤

النقط فوق الحروف



سعود



عبد الناصر



ايزنهاور



خروشوف



دالاس

فترة ما بعد دالاس..!

زيارة سعود للقاهرة وزيارة خروشوف لواشنطون..

هل هناك وجه شبه بين زيارة جلالة الملك سعود الحالية للقاهرة ، وبين زيارة الرفيق خروشوف القادمة لواشنطون ، وزيارة ايزنهاور التالية لها لموسكو ؟

رغم اختلاف الظروف ، ورغم التباين مابين الاشخاص فان هناك أوجها للشبه ، اهمها ان الموقف العربى الذى تتم فى اطاره زيارة الملك سعود للقاهرة ، والموقف الدولى الذى تتم فى اطاره هذه الزيارات المتبادلة بين خروشوف وايزنهاور ، كلاهما يعيش الآن فى فترة يمكن ان نسميها « فترة ما بعد دالاس » !

ولقد كان دالاس ، يملك موضع القوة فى اقوى بلد فى الدنيا

ومن هذا الوضع حكم دالاس

وليس هنا موضع دراسة للطريقة التى حكم بها دالاس والنجاح الذى لاقته او الفشل ، وانما الواقع ان دالاس حكم فعلا ، كما لم يحكم غيره ، وفرض آراءه بحماسة متعصب عنيد !

وفى المجال الدولى كان دالاس صاحب نظرية لا تؤمن بامكان التفاهم بين الشرق والغرب ، ومن هنا ، كان دالاس اقرب مما يتصور من الماركسيين الذين نذر حياته لمحاربتهم ، ذلك انه ـ كما يعتقدون هم ـ كان يرى انه لا مفر امام واحد من النظامين الكبيرين ـ الشيوعى او الرأسمالى ـ ان يحطم الآخر ويدمره ويحقق من بعد السيطرة على العالم .

ومن هنا كان دالاس فى طريق كل محاولة مباشرة للتفاهم بين الغرب والشرق لانه من بادىء الامر لا يؤمن بامكان حدوث مثل هذا التفاهم

وفى المجال العربى ، كانت لدالاس نظريات !

منها نظرية « الغزو من الداخل »

وكانت من اشهر محاولات الغزو من الداخل التى جربها دالاس فى منطقة الشرق العربى ، هى تجربة عزل مصر ، فى اعقاب العدوان ، من العالم العربى

وجرت محاولة عزل مصر فى ميدان واسع

وتعددت معاركها حتى لم تبق عاصمة عربية لم تشهد منها طرفا

وتنوعت اسلحتها وتراوحت بين زرع الشكوك ، وخلق الحزازات ، الى التحريض العلنى السافر واثارة الفتنة واطلاقها من كل عقال

وهكذا فى المجال الدولى بعد دالاس ، وبعد ايمانه باستحالة التفاهم ، بدأت فترة جديدة لا يحكمها تأثيره ، ولا تطبعها آراؤه

وبدأت محاولة التفاهم

ومضت المحاولة الى حد لم يجرؤ احد حتى على مجرد الهمس به فى حياة دالاس !

وفى المجال العربى بعد دالاس ، بدأت آثار معركة عزل مصر تزول ، وجراحها تلتئم ، والواقع ان سياسة الغزو من الداخل كانت باختلاف محاولاتها قد لاقت الفشل فى حياة دالاس

وهكذا نجحت محاولات تصفية الجو العربى لان احدا لم يحاول اعتراضها والتصدى لها

والاصل فى الجو العربى ان يكون صافيا مهما كانت الظروف

وانما العواصف كلها تدفع اليه من الخارج

ولا يستطيع احد ان ينكر ان هناك خلافات عميقة الجذور فى العالم العربى ، وان بعض هذه الخلافات طبيعى .

وذلك صحيح

فان الطريقة التى يعيش بها ويحكم الشعب العربى فى دمشق ، تختلف عن الطريقة التى يعيش بها ويحكم الشعب العربى فى مسقط مثلا

خلاف فى الشعب ، وفى الظروف ، وفى نوع الحكام

وهكذا

والعرب يرون هذه الخلافات ، ولا يغمضون عليها عيونهم

وانما حتى هذه الخلافات تبدد صفاء الجو بينهم

ذلك انه اذا تقدم بلد عربى ، سواء فى الناحية السياسية ، او الاجتماعية ، فان تقدمه هذا لا يمكن ان يتخذ مبررا للتعالى على غيره من الشعوب العربية ، او الانعزال عنها ، او فرض ارادته عليها ، حتى ولو كان التقدم هو ما يحاول فرضه !

وانما فى الاحساس بوحدة الكفاح ووحدة المصير ، فان اى بلد عربى يتقدم يضع نفسه وامكانياته فى خدمة باقى الشعوب ، حتى يكون عاملا مساعدا لتطورها الذاتى الطبيعى

ولقد كان ذلك على الاقل هو اقتناع الجمهورية العربية المتحدة وهى تعتبر نفسها طليعة التحرر العربى ، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا

ان قيامها بدور الطليعة ، لم يكن فى رأيها ، عملية ابتعاد أو تعال ، ولم يكن عملية زعامة ، ولم يكن عملية فرض لأى شىء حتى ولو كان هذا الشىء المراد فرضه هو التقدم !

ان دور الطليعة كان فى رأى الجمهورية العربية المتحدة : خدمة

ودور الطليعة كان : فهما وتسامحا

ودر الطليعة كان : رعاية التطور الطبيعى لكل الشعوب العربية ، والحرص على أصالته وذاتيته

هذا هو الاصل فى الجو العربى

وكان لا بد ان تعود الامور الى اصولها بعد زوال جزء من التأثيرات الخارجية التى كانت تدفع المسائل الى عكس الاصل فيها !

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

ولقد قطعت محاولة تصفية الجو العربى خطوات

فى عمان مثلا كانت الجمهورية العربية المتحدة ترحب بعودة العلاقات مع حكومة الاردن ، وكان اضطرار الجمهورية العربية الى اغلاق الحدود ما بين الاردن وبينها فى يوم من الايام من اصعب القرارات التى اتخذتها لانها كانت ترى المشقة فيه على الشعب العربى فى الاردن ، ولكن الامر لم يكن باختيارها ، ولقد قطعت العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة وبين الاردن فى اعقاب ثورة ١٤ يوليو فى العراق ، واعترفت الجمهورية العربية بالثورة الجديدة ، وكان لا بد ان تعترف ، وقررت حكومة الاردن وقتها أن تقطع علاقاتها بكل دولة تعترف بالنظام الجديد فى بغداد ، ولم يطبق هذا القرار الا على حكومة القاهرة

ولم يكن هناك ما يمكن ان تصنعه القاهرة الا ان تتقبل القرار

تتقبله ، واملها متعلق بيوم آخر تكون الاعصاب فيه اكثر هدوءا والعقل اكثر سيطرة

فى تونس مثلا اوضح السيد فؤاد جلال باسم الجمهورية العربية المتحدة للسيد الحبيب بورقيبة ، واوضح بعده الامين العام لجامعة الدول العربية بناء على ما تلقاه فى القاهرة من المسئولين ـ ان الجمهورية العربية المتحدة لا تريد الجفوة بينها وبين تونس واذا كانت العلاقات قد ساءت بين البلدين فلم يكن ذلك بارادة منها ولا قصد

فى السودان مثلا اكد سفير الجمهورية العربية المتحدة للفريق ابراهيم عبود ان الجمهورية المتحدة ، على استعداد لبحث كل ما يريد السودان ان يبحثه معها ، فى الزمان الذى يناسب السودان ، وفى المكان الذى يختاره

وفى كل مكان التقى فيه العرب كان الاتجاه هو الاتجاه

فى مؤتمر صوفر الذى اجتمع فيه الخبراء العرب ليدرسوا ما أثاره تقرير السكرتير العام للامم المتحدة حول أوضاع اللاجئين من شعب فلسطين ـ فى هذا المؤتمر ـ لم تحاول الجمهورية العربية أن تفرض رأيا او تلزم احدا بما لا يريد ان يلتزم به

ولقد كانت سياستها فى هذا الشأن واضحة قبل أن ينعقد مؤتمر صوفر

كانت واضحة من خطواتها السياسية ومن تصريحات الرئيس جمال عبد الناصر

كان منع مرور الباخرة انجه توفت بحمولتها من بضائع اسرائيل امرا واضحا

وكان قرار مصادرة شحنتها ، كما صودرت قبلها شحنة كل باخرة تحمل بضائع لاسرائيل ، امرا واضحا

وكانت المصادرة التى تمت باسم شعب فلسطين ولحسابه امرا واضحا

ورغم ان مناورات جرت فى بيروت لتشويه رأى الجمهورية العربية المتحدة ، فان احدا لم يثر ولم يغضب ، بل ولم يعاتب

وكان ذلك ايمانا بأن الحق واضح ، وبأن الشعوب واعية !

وفى مؤتمر الدار البيضاء

الذى بدأت جلساته ولم تنته بعد كان ذلك هو موقف الجمهورية العربية المتحدة من كل القضايا المطروحة للمناقشة ، لا هى تحاول ان تفرض رأيا ، ولا هى تريد ان تلزم احدا بما لا يريد ان يلتزم به

ومع انه يبدو للوهلة الاولى ان الذى يجرى فى العراق ، ليس من آثار دالاس ، فان الواقع ان لدالاس فيه تأثيرا كبيرا

ذلك انه بذلك التأثير القديم ، كانت تلك المعركة التى لا هوادة فيها داخل العراق ضد العناصر الوطنية والقومية على عهد نورى السعيد

وبينما كان الشيوعيون يهربون من المعركة الى خارج العراق او الى ظلام الخلايا ، فان العناصر الوطنية هى التى تحملت وحدها ـ تقريبا ـ كل اعباء المعركة وكل تضحياتها

وهكذا ما ان حدثت الثورة وسقط نورى السعيد حتى عاد الشيوعيون الى العراق وظهروا على ارضه بكامل قواهم ، بينما كانت العناصر الوطنية ما زالت تعانى آثار الجراح

ومع ذلك فحتى فى العراق بدأت « فترة ما بعد دالاس » !

ذلك ان امر الشيوعيين على الاقل قد انكشف ، ونواياهم الحقيقية ظهرت ، وخططهم للشعب العربى لا فى العراق ، وانما فى خارجه ايضا قد افتضحت ، وتلك خطوة هامة فى نفس الطريق

طريق ان يقترب العراق من الصف العربى ، الذى يجب ان يكون متحدا ويجب ان يكون متضامنا

حتى يستطيع ان يواجه الاخطار

« ... »

اللقاء التاسع
بين سعود وعبد الناصر



اللقاء الاول في الرياض

تم اول لقاء منذ ست سنوات . طار عبد الناصر فى ٩ نوفمبر عام ١٩٥٣ الى الرياض ليهنىء سعود بتولى سلطاته الدستورية . جرى بين الاثنين حديث صريح عن امانى العرب واحلامهم وتوحيد كلمتهم .



اللقاء الثانى فى القاهرة

واللقاء الثانى كان فى القاهرة فى ٢٦ مارس ١٩٥٤ . فقد اجتمع الملك سعود والرئيس عبد الناصر فى قصر الطاهرة نحو ساعتين . وحضر جانبا من هذا الاجتماع السيد عبد الرحمن عزام الامين العام السابق للجامعة العربية .

ودار الحديث فى الاجتماع حول تضافر البلاد العربية فى الظروف الراهنة ، وكل ما يؤدى الى توحيد خططها وسياستها فى الداخل والخارج ، وكل ما من شانه توكيد العلاقات بين البلدين الى ابعد مدى من التعاون الكامل فى شتى الميادين .



اللقاء الثالث فى مكة

وفى يوم ٧ اغسطس سنة ١٩٥٤ ذهب الرئيس جمال عبد الناصر لاداء فريضة الحج ولقاء الملك سعود للمرة الثالثة . وفى مكة التقى عدد من رؤساء الدول الاسلامية، وانتهز الرئيس عبدالناصر الفرصة ، ودعا لعقد مؤتمر اسلامى بمكة فى موسم الحج من كل عام ، لاستطلاع الراى وبحث أمور المسلمين ومشاكلهم فى جميع انحاء العالم . وقد نجحت هذه الاجتماعات . واتفق الرئيس جمال عبد الناصر مع الملك سعود على تنظيم سكرتارية دائمة للمؤتمر ، واسندت سكرتارية المؤتمرالاسلامى الى السيد انور السادات .



اللقاء الخامس فى جدة

والاجتماع الخامس كان فى جدة ، يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٥٦ .. وضم الاجتماع الرئيس عبد الناصر والملك سعود والامام احمد ملك اليمن . كانت اول مرة يخرج فيها الامام احمد من بلاده ، وتم الاتفاق العسكرى الثلاثى للدفاع المشترك بين مصر والمملكة السعودية واليمن . وتقرر تكوين مجلس اعلى ومجلس حربى وقيادة مشتركة للدول الثلاث . واتفق المجتمعون على التشاور فى حالة خطر الحرب ، وعلى الدفاع المشترك فى حالة وقوع اعتداء فعلى ، وعلى ان الاعتداء على اية دولة منها هو اعتداء عليها جميعا . وفى الاجتماع اتفق على ان يتولى (اللواء) عبد الحكيم عامر مركز القائد العام للقيادة المشتركة .



اللقاء السادس فى الدمام

والتقى الرئيس جمال عبدالناصر والملك سعود للمرة السادسة فى « الدمام » بالمملكة السعودية .. كان الاجتماع فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٥٦ وحضره الرئيس شكرى القوتلى . وقد تباحث الرؤساء فى الاحداث التى تمر بها البلاد العربية على اوسع نطاق ، وعلى ضوء نظرتهم المشتركة للحوادث ، وموقفهم المشترك تجاهها . وبعد ان انتهت الاجتماعات التى استمرت ١٢ ساعة فى اربعة ايام .. صدر بيان مشترك يعلن وحدة العرب وتضامنهم فى القضايا العربية . وتقرر ان يتكرر اجتماع الرؤساء الثلاثة مرة كل ستة اشهر .



اللقاء الثامن فى القاهرة

وفى الاجتماع الثامن الذى عقد فى القاهرة يوم ٢٤ فبراير ١٩٥٧ كان الملك سعود قد عاد من زيارته للولايات المتحدة وعند حضوره للقاهرة كان فى انتظاره الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شكرى القوتلى والملك حسين . وبدات الاجتماعات .. واستمرت اربعة ايام وصدرت بعدها ستة قرارات خطيرة . قرروا العمل على انسحاب اسرائيل من غزة فورا . والتمسك بحقوق عرب فلسطين وسيادة العرب على اراضيهم ، ومياههم الاقليمية ، والمطالبة بتعويض مصر من الدول المعتدية عن جميع الاضرار والخسائر التى لحقتها فى العدوان . ورفض جميع المحاولات للانتقاص من سيادة مصر على قناة السويس . واستنكر رؤساء وملوك العرب العدوان البريطانى على اليمن واعلنوا تاييدهم لحق عرب الجزائر فى الحرية . واعلن القادة العرب التزامهم بسياسة الحياد الايجابى وتجنيب الامة العربية مضار الحرب الباردة . واكدوا ان الدفاع عن العالم العربى يجب ان ينبثق من داخل الامة العربية وخارج نطاق الاحلاف

ان اللقاء الذى تم فى اليومين الماضيين بين الملك سعود والرئيس جمال عبد الناصر هو اللقاء التاسع .

التقيا فى السعودية أربع مرات

والتقيا فى القاهرة خمس مرات .

وكان آخر لقاء بينهما منذ عامين ونصف عام



اللقاء الرابع فى القاهرة

وفى القاهرة عقد رابع اجتماع بين الملك سعود والرئيس جمال عبد الناصر .. والرئيس شكرى القوتلى .. كان الاجتماع فى ٦ مارس ١٩٥٦ . وقد استمر ستة ايام ، وبلغ عدد الاجتماعات الرسمية تسعة .. وبعدها اعلن الرؤساء الثلاثة ١١ قرارا خطيرا ، وتم الاتفاق على التاييد الكامل للاردن ومساندته ضد اى ضغط اجنبى او عدوان صهيونى . ووضعت خطة شاملة لتدعيم الامن العربى ، والعمل على حفظ كيان الامة العربية

ووضعت خطة شاملة لمواجهة المحاولات التى تبذل للضغط على الدول العربية للانضمام لحلف بغداد . وقرر المؤتمر تنسيق السياسة السعودية السورية المصرية من النواحى السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية



اللقاء السابع فى القاهرة



وفى ١٨ يناير سنة ١٩٥٧ اجتمع الملك سعود والرئيس عبد الناصر للمرة السابعة ، كان مفروضا ان يحضر الرئيس شكرى القوتلى ، ولكنه كان فى زيارة للهند ، وحضر هذا الاجتماع الملك حسين والسيد صبرى العسلى رئيس وزراء سوريا .

وفى هذا الاجتماع وقعت اتفاقية التضامن العربى ، وبحث مشروع ايزنهاور ، واتفقت وجهة نظر الجميع على عدم الاعتراف بنظرية الفراغ ، وقررت الدول المجتمعة ان يعبر جلالة الملك سعود عن رايها فى هذا الشان اثناء زيارته لواشنطون . وقد بحث فى هذا الاجتماع موقف اسرايل من قطاع غزة ومن خليج العقبة ، وموضوع تاميم قناة السويس واتفق على مقاومة اية محاولة تحد من سيادة مصر على القناة . وتقرر مؤازرة اليمن فى العدوان البريطانى عليها ومساعدة الجزائر ..

العلماء العرب يكشفون المؤامرة الفرنسية على شعوب القارة السوداء



انور السادات ..
افتتاح المؤتمر ..



يوسف السباعي
كلمه ج. ع. م.



الدكتور ابراهيم ابو سنة
النقص فى كرات الدم ..



الدكتور جمال الدين نوح
اوقفوا التجارب الذرية ..



الدكتور عثمان المفتى
دائرة الخطر كبيرة ..



الدكتور اسماعيل هزاع
السترنشيوم .. اخطر المواد

الخطر الذرى فوق أفريقيا!

■ لماذا يهدد ديجول بتفجير قنبلة ذرية فى صحراء الجزائر؟

هذا هو سر المؤامرة الفرنسية على شعب افريقيا ؟
هذه هى حقيقة الخطر الذى يتهدد الملايين فى القارة السوداء !

ان فرنسا تحاول بكل الطرق القاء الرعب فى شعب الجزائر وكانت آخر محاولة : تفجير قنبلة ذرية في صحراء الجزائر ! انها في واقع الامر مؤامرة كبيرة على كل الشعوب الافريقية ومن اجل ذلك يعقد مؤتمر القاهرة بعد أيام!

المظاهرات الصاخبة تملأ الآن شوارع افريقيا ..!

والعلماء يجتمعون لبحث الاخطار التى تهدد سكان القارة ..

وصحف افريقيا كلها ثائرة .. على الفرنسى المجنون ديجول الذى يصر على اجراء تجاربه الذرية فى قلب القارة الافريقية ..

وفى هذا اليوم بالذات .. يجتمع فى باريس ايزنهاور وديجول ..

ان الرجل المجنون سيحاول اليوم أن يلعب بآخر ورقه فى يده ..

خسر كل المعارك الداخلية والخارجيه .. ولهذا سيهدد بسحب مابقى من قواته فى حلف شمال الاطلنطى .. سيطلب من ايزنهاور أن يؤيده فى اعماله الوحشية فى الجزائر .. وسيحاول أن يحصل منه على تاييد لاجراء تجاربه الذرية فى افريقيا .

ان أقرب السياسيين اليه يؤكدون انه اقتنع فى الاشهر القليلة الماضيه بضرورة التفاهم مع احرار الجزائر الثائرين .. الذين يطالبون باستقلال بلادهم .. وبعد سلسلة من الهزائم المتوالية أوشك ديجول على اتخاذ خطوة قد تؤدى الى انهاء الازمة .. لولا المعارضة القويه من سوستيل الذى يسمونه فى فرنسا وزير الصحراء !

وكانت نتيجة عناد سوستيل ... ان تعرضت فرنسا لأعنف الازمات .. كل الصحف من مختلف انحاء العالم تسخر اليوم من ديجول وسياسته الحمقاء فى الجزائر .. حتى فى بريطانيا هاجمته الاوبزرفر الاسبوعيه هجوما عنيفا ... ورسمته فى هيئة كلب يلهث فى الصحراء .. باحثا عن سراب .. وظن أن القنبله الذريه هى السراب الذى تتمثل له فيه هيبة فرنسا .. ولكن هيبة فرنسا قد انتهت .. وما يشاهده ديجول الآن ليس الا سرابا ..

وهاجمت الديلى ميل ديجول .. كما هاجمته الديلى اكسبريس .. وقد اضطر الى أن يقدم مذكرة احتجاج الى الحكومه البريطانية التى قالت : ان الصحافة حرة فى أن تكتب ماتريد ..

فضيحة فى فرنسا

وفضيحة يتحدث عنها السياسيون الآن فى دول حلف شمال الاطلنطى . هذه الفضيحة تقول : ان قنبلة فرنسا صنعها علماء المان .. وفى هذا خرق صريح للمعاهدة التى ابرمت بين المانيا الغربيه والحلفاء ... لأن هذه المعاهدة تقضى بالا تقوم المانيا الغربية بعمل قنابل ذريه .. ولكى يتخلص اديناور من هذا الشرط ارسل علماءه الى باريس ليصنعوا القنبلة هناك .. وتكتم اديناور هذا النبأ عاما كاملا .. ولكن الفضيحة اصبحت اليوم على كل لسان فى اوربا ..

وبعدها قالت صحيفة المانيه : ان القنبله الذرية انفجرت فعلا .. ولكن بين صفوف الحلفاء بعد كشف هذه الفضيحة

مؤامرة على افريقيا

ان القاهرة ستشهد خلال الايام القادمة اخطر مؤتمر للدول الافريقيه الاسيوية ..

وسوف تقول الشعوب الافريقية الاسيوية رأيها فى هذا الخطر الذى يهدد اجيالنا القادمة بالتشويه والموت والدمار

وسوف تقول رأيها فى المؤامرة الفرنسيه على افريقيا !

وقد ابرقت حكومة اليابان الى سفيرها فى القاهرة مستر يوكاكاتسوشيدا طالبة منه أن يمثل بلاده فى المؤتمر .

وقال السفير للصحفيين : ان بلاده تستنكر قرار فرنسا .. وتستنكر اجراء التجارب الذرية حتى ولو كان فى فرنسا نفسها ..

وفى غانا قامت مظاهرات عنيفه ضد ديجول وماكميلان .. ونشرت صحيفة الإيفننج نيوز الناطقة بلسان الحكومه تقول : ان محاولات ديجول الحقيرة لخداع الرأى العام العالمى لم تنطل الا على ماكميلان ..

وقالت الجريدة : ان محاولات ديجول تهدد أمن القارة وسلامها وتعرض ابناءها للفناء والتشويه ..

وارسل وفد نساء غانا برقية الى الملكة اليزابيث جاء فيها « لو استمر اجراء التجارب الذرية .. فان ابنك سيكون عرضه لما يتعرض له ابناؤنا الان من اهوال فى افريقيا »

وطلب وفد نساء غانا من الملكة التدخل لدى ديجول ليعدل عن قراره باجراء تجاربه فى افريقيا ..

وقررت نيجيريا القيام بعمل ايجابى .. قرر الشعب والحكومه هناك مقاطعة بضائع فرنسا .. ومعنى هذا القرار ان تخسر فرنسا مليونى جنيه كانت نيجيريا تدفعهما ثمنا للخمور التى تستوردها من فرنسا كل عام ..

وفى الاسبوع الماضى قال رئيس وزراء شرق نيجيريا - وهو الزعيم الايكيوى ان نيجيريا - قد تضطر الى اتخاذ قرار آخر اكثر خطورة اذا لم تعدل فرنسا عن عزمها على اجراء التجارب الذرية فى الصحراء ..

وفى شمال نيجيريا عاد الزعيم ديوى . ا. سوكوتو .. وكان قد سافر لقضاء اجازته فى أوربا .. عاد على متن اول طائرة الى وطنه ليقود اتباعه فى اعنف اضراب ضد اجرام ديجول ..

هذا هو الخطر

وفى لجنه الطاقة الذرية بالمركز القومى للبحوث فى القاهرة عقدت فى الاسبوع الماضى سلسلة هامه من المؤتمرات العلمية لبحث النتائج المترتبة على اجراء فرنسا تجاربها الذرية فى صحراء افريقيا

● **الدكتور صلاح الدين حشيش** رئيس قسم الوقاية كان يؤكد أن هناك خطرا كبيرا يهدد كل سكان افريقيا من هذه القنبلة .. ومما يزيد من خطورة الامر أن فرنسا لم يسبق لها ان قامت باجراء تجارب ذرية قبل الان ..

● والدكتور ابراهيم ابو سنه رئيس قسم العلاج بالذرة بمستشفى الدمرداش وأستاذ الاشعه بكليه الطب بجامعة عين شمس .. يقول : ان الاشعاعات الذريه يشتد خطرها نظرا لما تحدثه من نقص فى كرات الدم الحمراء ..

وهذه الكرات يبلغ عددها ثمانية آلاف فى كل مليمتر مكعب من الدم

وحينما يتعرض أى شخص للاشعاعات الذريه ينقص هذا العدد الى ٣٠٠ كرة .. مما يؤدى الى تشوهات خطيرة فى كل أنحاء الجسم ..

● **والدكتور عثمان المفتى يقول:** ان دائرة الخطر لكل قنبلة ذرية لاتقل عن ٢٠٠٠ متر ..

وفى هذه المنطقة تنطمس معالم الحياة .. وأصغر قنبله تم تفجيرها فى هيروشيما ادت الى مقتل ٢٤٠ الف نسمة .. وشوهت مليونا من البشر ما زال بعضهم يعانى من آثارها حتى الآن . بالرغم من مرور اربعة عشر عاما على تفجيرها ..

والبعيدون عن مكان الانفجار قد يصابون بما يسميه الخبراء

RADIATION SICKNESS

وهو صدمة سريعة فى تفكيرهم .. وهؤلاء قد يكونون على بعد يزيد على اربعة كيلو مترات عن مركز التفجير ..

● **ويقول الدكتور اسماعيل بسيونى هزاع رئيس قسم النظائر المشعة بالدقى:** ان أخطر المواد المشعة هو « السترنشيوم ٩٠ »



هذا الفلاح الهادى . كان قريبا من منطقة التجارب الامريكية فى صحراء نيفادا .. واصابته الاشعاعات الذرية فحملوه الى المستشفيات هناك ليجروا عليه التجارب .. ان كل سكان القرية تعرضوا مثله لاخطار الاشعاعات ....!

هذا هو الخطر الذى يحلق فوقنا..



بعد تغلغل المواد المشعة باطن الارض تنمو الاعشاب الملوثة التى تاكلها الحيوانات ومنها تنتقل الاشعاعات الى الاطفال

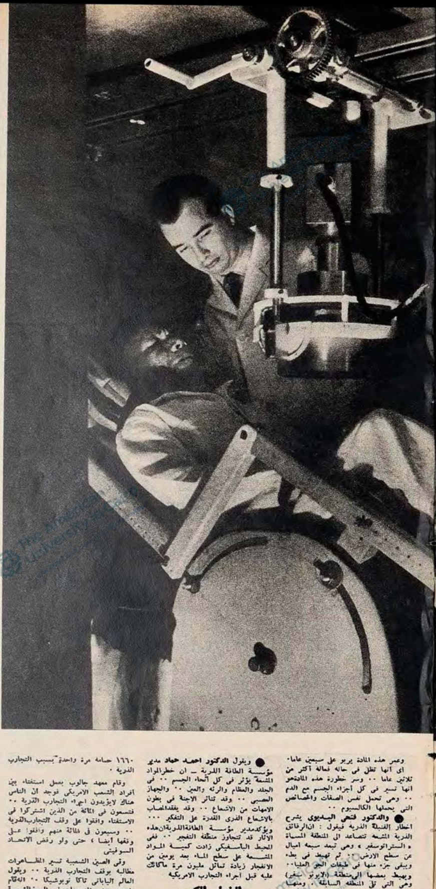




تتصاعد سحب القنبلة الى منطقة الستراتوسفير التى تبعد اكثر من عشرة اميال عن سطح الارض ومنها تهبط الى منطقة التروبوسفير حيث تهبط الى السحب .. فتتساقط الامطار الملوثة لتتغلغل المواد المشعة فى باطن الارض







وعمر هذه المادة يربو على سبعين عاما. اى أنها تظل في حالة فعالة أكثر من ثلاثين عاما .. وسر خطورة هذه المادة هو انها تسير في كل أجزاء الجسم مع الدم .. وهي تحمل نفس الصفات والخصائص التي يحملها الكالسيوم ..

● والدكتور فتحي البديوي يشرح أخطار القنبلة الذرية فيقول : ان الرقائق الذرية المشعة تتصاعد الى المنطقة المسماة « الستراتوسفير » وهي تبعد سبعة أميال عن سطح الارض .. ثم تهبط في بطء. ويبقى جزء منها في طبقات الجو العليا.. ويهبط بعضها الى منطقة (الايونوسفير) وهي التي تلي المنطقة السابقة . ومنها تصل الى الارض مع الامطار .. ونصف هذه المواد المشعة يصل الى الارض بعد ثلاثين يوما من التفجير .. والنصف الثاني يبقى في الجو تحمله الرياح الى المناطق المختلفة من العالم .. وفي هذا الجزء يكمن الخطر الذي يهدد كل سكان القارة الافريقية ..

● والدكتور فتحي سلام يقول : إن خطر المواد المشعة على الاطفال اشد منه على الكبار .. فمادة السترنشيوم ٩٠ تترسب في النباتات فتأكلها الابقار .. ومن ثم تقدم لبنا ملوثا يتناوله الاطفال فيسري في أجسامهم .

أما الكبار فلا يصيبهم الا من الخطر. ولا يدخل في تركيب العظام عندهم ..

● ويقول الدكتور احمد حماد مدير مؤسسة الطاقة الذرية — ان خطر المواد المشعة يؤثر في كل أنحاء الجسم .. في الجلد والعظام والرئة والعين .. والجهاز العصبي .. وقد تتأثر الاجنة في بطون الامهات من الاشعاع .. وقد يفقد المصاب بالاشعاع الذرى القدرة على التفكير ...

ويؤكد مدير مؤسسة الطاقة الذرية ان هذه الآثار قد تتجاوز منطقة التفجير .. ففي المحيط الباسفيكي زادت كمية المواد المشعة على سطح الماء بعد يومين من الانفجار زيادة تماثل مليون مرة ماكانت عليه قبل اجراء التجارب الامريكية

الخطر الكبير

ولم تسكت الشعوب في شتى أنحاء العالم عن الخطر الداهم الذي يهدد الآباء .. والابناء .. والامهات ..

في اليابان قامت مظاهرات ضخمة .. وتطوع البعض بتكوين فرق انتحارية تسافر الى مناطق تفجير القنابل الذرية . وفي أمريكا احتج الكثيرون على اجراء التجارب الذرية .

واشتكى الرعاة في صحراء نيفادا من ان اغنامهم تموت بعد اجراء التجارب حتى ولو كانت في أماكن بعيدة عنها .. وقال أحد أصحاب بيوت الحمام .. انه كان لديه بيت فيه ١٧٠٠ حمامة مات فيه ١٦٦٠ حمامة مرة واحدة بسبب التجارب الذرية .

وقام معهد جالوب بعمل استفتاء بين أفراد الشعب الامريكي فوجد ان الناس هناك لايؤيدون اجراء التجارب الذرية .. فتسعون في المائة من الذين اشتركوا في الاستفتاء وافقوا على وقف التجارب الذرية .. وسبعون في المائة منهم وافقوا على وقفها أيضا ، حتى ولو رفض الاتحاد السوفيتي

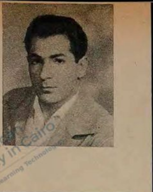
وفي الصين الشعبية تسير المظاهرات مطالبة بوقف التجارب الذرية .. ويقول العالم الياباني تاكا توبوشيكا .. انه قام بفحص بعض المزروعات في الصين الشعبية فوجد عليها نسبة كبيرة من المواد المشعة

وفي الاتحاد السوفيتي ذكرت احدى الصحف ان عدد الذين يعالجون الآن من اخطار الاشعاعات الذرية يزيد على ٢٠٠ شخص

هذه هي قصة التجارب الذرية التي سيعقد من أجلها مؤتمر القاهرة بعد أيام

ومن هذا المؤتمر سيخرج صوت افريقيا وآسيا عاليا مدويا ليصل الى اجتماعات الأمم المتحدة والى كل مكان في العالم ، ويطلب في قوة وقف التجارب الذرية الفرنسية التي تهدد القارة السوداء بالفناء .. والتشويه .. والدمار .

انيس منصور يكـ



هذا ا

الجريدة البريطانية التى هاجمت عرابى مـ

انيس منصور يكشف فى هذا التحقيق الصحفى ، تفاصيل جديدة فى قصة الزعيم احمد عرابى .. ! انه يعيش فى نفس المكان الذى عاش فيه عرابى منذ خمسة وسبعين عاما ، والغريب ان الجريدة الانجليزية التى هاجمت عرابى فى هذا التاريخ عندما نزل الى جزيرة سيلان .. ما زالت تهاجمنا حتى الآن ، بنفس الاسلوب وبنفس الصورة المشوهة .. !

كولمبو (سيلان) ـ من انيس منصور: دابت صحيفة «الاوبزرفر» البريطانية التى تصدر فى سيلان باللغة الانجليزية على مهاجمة احمد عرابى واستقبلت هذه الصحيفة الزعيم عرابى واصحابه اسوأ استقبال .

وعندما تم الافراج عن عرابى انطلقت هذه الصحيفة وقد ازدادت شماتة فى عرابى تقول عنه كلاما كثيرا .

ولا تزال الصحيفة تهاجمنا حتى اليوم . ولم تتخذ موقفا واحدا وديا من قضيتنا . وأنا اتمنى أن يتولى زملائى فى القاهرة سؤال رئيس تحرير صحيفة الاوبزرفر « مستر فتاتشى » عن سر هذا الموقف العدائى التقليدى .

على اى حال هذه هى الوثيقة الوحيدة الكاملة لوصف نزول عرابى الى سيلان . هناك وثائق اخرى مكتوبة باللغة السنهالية . ولكن هذه الوثائق مبعثرة فى المكتبات والمتاحف والمعاهد فى سيلان . وقد قرات الترجمة السنهالية لنزول أحمد عرابى باشا .. انها تصف عرابى ، وتصف استقبال الناس جميعا لعرابى على انه استقبال ليس له نظير فى كتب التاريخ كلها .. وتتحدث عن هجوم الناس على يديه وعلى قدميه

وفيما يلى نص هذه الوثيقة . انها الصفحة رقم ١١ من العدد الاسبوعى من جريدة « الاوبزرفر » التى صدرت فى سيلان بتاريخ ١١ يناير سنة ١٨٨٣ :

نص الوثيقة

« نشرنا امس ان الباخرة «ماريوتيس» قد شوهدت فى الساعة الرابعة من بعد الظهر وعليها عرابى باشا واصحابه . وقد رست الباخرة فى ميناء كولمبو فى الساعة الخامسة . ولم تكد تقترب من الجزيرة حتى انتشرت انباؤها فى كل مكان ، فتجمع على رصيف الميناء عدد كبير من الناس اغلبهم من المسلمين وبعض الاجناس الاخرى ليشهدوا نزول الرجل الشهير أحمد عرابى واصحابه . ولكن اصيبوا جميعا بخيبة أمل . فقد وجد البوليس صعوبة شديدة فى انزال هؤلاء الوافدين . وعلى اى حال لم تكن هناك تلك الحماسة التى كنا نتوقعها . وعندما رست الباخرة صعد اليها الطبيب ، وبعد نصف ساعة سمح للمسافرين بالنزول . وكان ذلك تصريحا بأن يهجم الناس على الباخرة . وليس صحيحا ما قيل من قبل من ان الحكومة قد منعت الناس من استقبال عرابى ، بل ان الزوارق الصغيرة قد احتشدت حول الباخرة ، حتى قبل ان ياذن الطبيب بنزول المسافرين .

« والباخرة ماريوتيس قد غادرت السويس يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ وكان الجو لطيفا طول الرحلة فيما عدا اليوم الاخير منها . ولابد ان تكون هذه الرحلة التى استغرقت ١٤ يوما ممتعة وان كانت مملة الى حد ما . فلم تقع فيها حوادث تستحق الذكر . وقد استمتع المسافرون جميعا بصحة جيدة فيما عدا حالة ذبحة صدرية .

« وعدد المسافرين على الباخرة ٧٧ يشرف عليهم الماجور موريس بك . وكان يرافقهم سليم عطا الله كسكرتير خاص ومترجم . وترافقهم فصيلة مكونة من عشرين جنديا من الجيش المصرى . ومعظم هؤلاء المنفيين قد رافقتهم عائلاتهم .

« والمنفيون هم سبعة من الباشوات تشكلت منهم الوزارة الاخيرة فى مصر . وهم عرابى باشا وزير الحربية وسامى باشا رئيس الوزراء ومحمد فهمى ضابط مهندس سابق ويعقوب سامى وكيل وزارة الدفاع وعلى فهمى باشا وطلبة باشا وعبد العال باشا .

« ونعتقد انه ليس بين الباشوات واحد يتكلم اللغة الانجليزية . ولذلك كان لابد أن يعتمدوا على المترجم فى كل أحاديثهم . وقد حدث ان اشترك الباشوات فى مناقشات مع الزوار الذين صعدوا الى ظهر السفينة . ويبدو ان الباشوات لديهم هذه المقدرة على اجتذاب الناس . وكانت كل اسئلتهم الى الزوار تدور حول الحياة فى الجزيرة وكم عدد الصحف الانجليزية فيها ، وهل هناك صحيفة عربية ام لا ، وهل هناك أناس يتكلمون العربية ، وكم تبعد المسافة بين مدينتى كولمبو وكاندى ووسائل المواصلات وكم عدد المدارس فى سيلان . ويبدو أن بعض الباشوات كان حريصا على أن يوفر لأولاده تربية أحسن . واسئلة أخرى كان يوجهونها الى الناس وهى اسئلة تتوقعها من أناس تقرر أن يقيموا فى بلد غريب

وقد كان عرابى باشا وأصحابه مشغولين طول الرحلة بدراسة اللغة الانجليزية .

« وفى الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر امس صعد الحاكم دوجلاس ودارت بينه وبين الباشوات محادثات تقرر بعدها أن ينزل الباشوات الى الجزيرة فى ساعة مبكرة من صباح اليوم .

« والباخرة ماريوتيس وزنها ١٣٩١ طنا وستبحر من كولمبو الى بومباى ، ويتم شحنها هناك وتستأنف سفرها من جديد الى ليفربول .

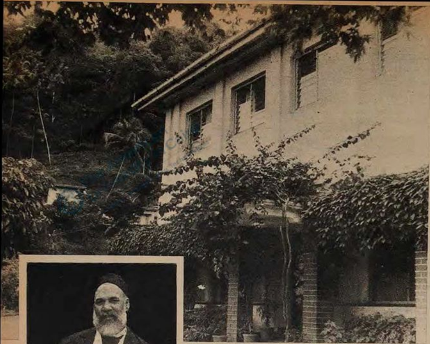
النزول .. اليوم

« وإذا كانت حماسة الناس خامدة امس ، فانها اليوم قد اشتعلت . ففى ساعة مبكرة من صباح اليوم ازدحمت أرصفة الميناء بالناس وقد استبد بهم القلق ليروا المصريين المنفيين . وقد احتشد على الميناء كل الناس من كل الطوائف والطبقات . وكانت الاغلبية الساحقة من المسلمين . وعلى الرغم من ان ساعة النزول لم تكن معروفة عند هذه الجماهير ، الا ان الجماهير بدأت تتجمع منذ الساعة السابعة صباحا . وما ان اقبلت العاشرة أو الحادية عشرة صباحا حتى كان الرصيف غاصا بالناس . وتجمعت الجماهير عند مرآسى السفينة وسدت الطريق الى النزول ، ولا يكاد واحد منهم يتحرك من مكانه حتى يحتله آخر .. وقد نزل عدد كبير من الناس فى زوارق صغيرة وراحوا يدورون بها حول الباخرة . وكان يشرف على عملية النزول رجال البوليس . وكان الباشوات ينقلون حقائبهم الى زورق كبير اسمه « اكتيف » ومن هذا الزورق ينتقلون الى الرصيف . وكان أول الهابطين هو على فهمى باشا واسرته . ولم يتمكن البوليس من ابعاد الجماهير عن أول باشا هبط الا بصعوبة شديدة . وانتقل على فهمى واسرته الى احدى العربات بسرعة خاطفة . وبعده نزل محمود سامى ومحمد فهمى وعائلتاهما ، وكان ذلك فى الساعة الواحدة بعد الظهر . اما الدفعة الثالثة فكانت هى الدفعة المهمة جدا فقد ضمت الرجل الذى تنتظره الجماهير ، وازدحمت من اجله على الارصفة . لقد ضمت عرابى باشا الذى نزل الى الشاطىء فى الساعة الثانية بعد الظهر . اما بقية الباشوات فقد كانوا يقفون الى جواره دون ان يهتم بهم احد .. وكانت عائلة عرابى

ر يكتب لك من سيلان :

هو السرّ !

ى من ٧٥ سنة .. مازالت تهاجمنا .!





السيدة التى تقف على باب بيت عرابى فى سيلان الآن عاشت طول عمرها بجوار الباب وتحفظ سر الزعيم كله ..!



باشا مكونة من ستة أفراد وعائلة طلبة باشا من ثلاثة ، وكان معهم عبد العال حلمى .. فقد كان وحيدا . ولم يكد يصل الزورق الى الشاطىء حتى بلغت الحماسة أقصاها . ولم يتمكن البوليس الا بصعوبة شديدة من منع الجماهير من الاقتراب من الزورق ليشاهدوا عرابى باشا . وعندما نزل عرابى وأصحابه استقبلهم حكمدار البوليس . وعندما سار عرابى وأصحابه حيتهم الجماهير تحية مدوية وخصوصا المسلمين .. وكان عرابى يرد التحية ويحنى رأسه لهم جميعا وهو شديد الامتنان .

• وآخر الذين نزلوا من الباخرة هو يعقوب سامى وأسرته مكونة من ١٢ فردا

والذين توقعوا أن يروا المصريات الجميلات لابد انهم صدموا صدمة شديدة ، فلم يكن فى استطاعة أحد ان يرى وجوه المصريات التى اختفت وراء الفساتين ، ووراء الملاءة والبرقع المألوف .. ولم ير الناس الا جانبا من عيون المصريات ..

• وبعد نزول الباشوات هبطت الحماسة .

وبدأت الاستعدادات لاقامة الباشوات .. وهى استعدادات مؤقتة . فلابد ان ينتقلوا الى اماكن أخرى غير التى نزلوا فيها اليوم .

***

• وكتب مراسل فى يوم ١١ يناير يصف نزول عرابى وأصحابه فقال : عندما علم الناس امس نبأ وصول عرابى الى الميناء ، توجه عدد كبير من الوطنيين وغيرهم الى الميناء ليروا عرابى .. ويقال ان عددا قليلا جدا تمكن من رؤيته . وقد احتشد الالوف صباح اليوم ، من كل دين وكل طائفة وكل طبقة . كلهم كانوا حريصين على رؤية عرابى . وقد استطاع جنودنا افساح الطريق لعرابى وزملائه بالمظلات الانجليزية والصينية .

• وعند الظهيرة نزل أول واحد منهم وكان طويلا ابيض اللون فى ملابس أوروبية ويرتدى بالطو طويلا وطربوشا. لقد نزل وحده فى زورق . وفى الزورق الذى يليه نزلت ثمانى سيدات كلهن يخفين وجوههن وراء نقاب اسود . وهذا النقاب او هذا البرقع يبدأ من تحت العين . وهن يرتدين الفساتين الحريرية السوداء . وقد أسفر ثلاث او أربع منهن عن وجوههن . وبدت الوجوه بيضاء شقراء تماما كالاوروبيات .. وخصوصا أحداهن . فقد نحت البرقع عن وجهها فبدت كأنها فتاة اوروبية . والسيدات جميعاً بيضاوات وفى صحة جيدة ..

• وقد ظنت الجماهير ان هذا الباشا الذى نزل هو عرابى باشا ..

• ونزل الزعماء كلهم بعد ذلك وانتقلوا الى عربتين . اما هذا الباشا الذى نزل وحده فقد ركب احدى العربات وتقدم هؤلاء الزعماء . وظن الناس انه عرابى باشا . ولكن عرابى لم يكن قد نزل بعد . وانطلق الناس وراء هذه العربات الثلاث ، ظنا منهم أن احد هؤلاء هو عرابى باشا . وفى الساعة الثانية عندما نزل عرابى لم يكن هناك الا نصف هذه الجماهير . وكان يرافقه رجل اكثر سمرة منه ، وأكبر منه سنا. وبدا عرابى سمح الوجه . وكان هو الآخر يرتدى نفس الزى الذى ارتداه الباشا الاول . وكانت مع عرابى نساء أخريات ، يرتدين نفس الزى الاسود ، ولا يكشفن الا عن بعض الوجه ، وبعض العينين . وانطلقوا جميعا، وركب معهم فى العربة كونستابل مسلم.

• وكان هناك ٢٠ جنديا مصريا تعلقت البنادق باكتافهم ، يقودهم ضابط تركى له سيف وحزام . وكانوا جميعا يرتدون الملابس الزرقاء القاتمة . وتقدم المحاربون المصريون تحت أقواس النصر الهولندية

• ومن صحيفتنا الصباحية نقتطف مايلى ونضيفه الى ماكتبه مراسلنا :

• ان كل الزعماء المنفيين كانوا حريصين على أن يعرفوا الكثير عن سيلان وخصوصا مستوى المعيشة . وكيف يمكن أن يعيشوا بأقل تكاليف ممكنة . ولم يكن من الصعب أن تعرف السبب وهو أنه من المقرر لكل واحد منهم ، كبيرا كان أو صغيرا ، مبلغ جنيه استرلينى فى اليوم .

• وحاولت أن أتحدث الى أحمد عرابى وأعربت له عن أسفى فى أننى لاأستطيع أن أتحدث اليه مباشرة لانه لايعرف الانجليزية . وسألته ماذا عساه أن يفعل الآن وكيف سيملأ فراغه بعد أن تحرر من كل القيود السياسية ، وليس أمامه الا قراءة الكتب العربية . فأخرج من جيبه كتابا صغيرا قائلا أن هذا هو كتاب « ألف باء » اللغة الانجليزية . وانه عن طريق هذا الكتاب سيضاعف معلوماته فى اللغة الانجليزية ، لانه يريد أن يعرف ماذا تقول عنه الصحف . وقد كان عرابى يدرس اللغة الانجليزية طول هذه الرحلة. وهو حريص تماما على أن يتقن هذه اللغة.

• وقد تأثر عرابى وأصحابه من الاهتمام الشديد الذى أبدته سلطات سيلان نحو توفير المسكن والراحة لكل الباشوات . ولم يكن من المعروف حتى الآن ان كانوا سيبقون فى كولمبو أو فى المدن المجاورة لها ، أو سينتقلون الى الجبال . فالامر متروك لهم وحدهم .

وقد قال لى أحمد فهمى باشا وهو مهندس أنه يفضل أن ينتقل الى الريف بعيدا عن المدينة وأن يشتغل بالزراعة التى نشأ عليها ولان من العار أن يبقى الرجل بلا عمل ، ولشىء آخر : فهو صاحب أسرة كبيرة مكونة من خمس من البنات وخمسة من الاولاد وفى استطاعته أن يعيش بأقل نفقات ممكنة ، وأن يشتغل بالزراعة كعمل تجارى ضئيل .

• وكنت حريصا على أن أعرف ماالذى سيعملونه اذا أصيب واحد من أفراد عائلاتهم بأى مرض .

• أما الرجال فقالوا لامانع عندهم أبدا من أن يعالجهم أى طبيب أوربى .

• أما بالنسبة للزوجات والاولاد، فالأمر يختلف ، فانهم لم يتعاطوا أى دواء ، فالله وحده هو الذى يتولاهم برحمته !

• وفيما يتعلق بتعليم أولادهم فليست لديهم أية وساوس ، بل انهم كانوا أشد حرصا على أن يتعلم أولادهم على الطريقة الانجليزية . يستوى فى ذلك البنون والبنات . وهذا شىء يدعو الى الدهشة ! وعندما أخبرتهم أن هناك مدرسة للبنات يشرف عليها أحد القساوسة ، أبدوا ابتهاجهم جميعا . وتفسير ذلك سهل جدا. فقد أخبرونى أنهم حريصون على أن تتعلم بناتهم الديانة المسيحية . فتعلم الدين أمر لا بأس به . أما تعليم البنت ، فواجب ولابد منه . ولم يسعنى الا ان أوقن بأن هناك سرا رائعا وراء هذا الايمان التام بالاسلام وقوة أثره فى النفوس فاذا نفذ الى العقل الانسانى فانه يظل كامنا فيه مهما كان صغيرا .

• واسئلة اخرى وجهها الباشوات الى الزوار عن عدد المسلمين فى الجزيرة .

• ويبدو أن توفير الراحة لهؤلاء المصريين لم يتحقق كما كانوا ينتظرون . فالبيوت التى نزلوا بها كانت خالية من الاثاث تماما . ولا أدرى ان كانت هذه هى رغبة الحكومة فى أن ينام هؤلاء المصريون وهم جالسون القرفصاء عند جوانب الغرف ، ويأكلوا الارز والكارى بأصابعهم ، ويتمددوا على الشلت . لا أدرى على التحقيق . ولكن يبدو أن هذه هى ارادة الحكومة ، أو ان شيئا من هذا قد دار فى رأس المسئولين .

انيس منصور

ممدوح صالح
يكتب لك من جنيف



هذه المطبوعات أثارت الصحافة الفرنسيةوابواق الصهيونية

الهجوم الفرنسي على الجامعة العربية

هنا وكر الدسائس والمؤامرات !

جنيف - من ممدوح صالح مراسل آخر ساعة :
حملة مركزة تشنها فرنسا على مكتب الجامعة العربية بجنيف .. « جهاز سياسي معاد يقوم بنشاط غير مشروع » .. « وكر للدسائس والمؤامرات » .. « مركز متقدم من مراكز الدعاية العربية المثيرة » .. « معقل أوربي لحركة التحرير الجزائرية » .. واتهامات واتهامات .. كلها تنطوى على حقد وكراهية وتشكيك في كل ما هو عربي ..
وتوافق مريب .. غني عن كل تعليق .. يربط هذه الحملة المنطلقة من باريس بصيحات مسمورة تلفظها في نفس الوقت أبواق الصهيونية في أوربا : « مل مارك » مراسل « ذي جويش كرونيكل » ينفث سمومه ويكتب عن « المؤامرة العربية في جنيف » .. وعن « الخطر العربي الزاحف » ، وصحيفة « جويش أوبزيرفر » التي تصدر في لندن تنشر في جراة مقالا يحمل هذا العنوان العجيب : « الجامعة العربية ذات أهداف استعمارية .. ! » تهاجم فيه التعاون الكريم الدائر في نطاق « الرابطة الدولية لاصدقاء العالم العربي » بين العرب وبين أصدقائهم من الاوربيين ..
يحدث كل هذا ومكتب الجامعة العربية ماض في طريقه .. يشارك مشاركة فعالة في الحياة الدولية المحتدمة حوله ، ويعرف بالقضايا العربية في أوربا الوسطى كلها .. ويقدم حقائق الموقف في الوطن العربي خالصة من شوائب الزيف والاباطيل ..

مدير المكتب يتكلم

يقول زهير القباني .. الدبلوماسي المسئول عن هذا الجهاز : « ان كل هذه الحملات المنتظمة المركزة تلتقي عند هدف واحد هو عرقلة النشاط العربي واحاطة القائمين به بجو من الريبة والشك كخطوة لمحاصرتنا وعزلنا تماما في النهاية عن المحافل الدولية .. »

ويستطرد مدير مكتب الجامعة العربية : « يبدو أن الارض بدأت تهتز تحت أقدام خصومنا .. ان كلمة « عربي » أصبحت « بعبعا » ماردا يثير صحافتهم نزعا وهلعا ! هل تتصور أن دولة كبرى هاجت واحتجت لاننا أصدرنا خريطة جغرافية تحدد معالم الوطن العربي ؟ ! ان هذا الهجوم الذي يواجهنا هو امتداد للحملة الظالمة التي بدأت في نفس اليوم الذي افتتح فيه هذا المكتب .. كانت كل الوسائل معبأة لخنق هذا الصوت .. لكننا مضينا في الطريق .. لم نعمل لحظة واحدة في الظلام .. ولم ننس طرفة عين الاعتبارات العديدة التي يفرضها علينا وجودنا على هذه الارض السويسرية .. لم تجددت الحملات .. وركز الهجوم .. لكن الصوت العربي اشتد وازداد قوة .. واستطاع أن يكسب صداقات عديدة ، وأن يدعم لنفسه مكانا كريما في الدوائر السويسرية والدولية على السواء .. »

اثناء العدوان

انشيء « مكتب الجامعة العربية بجنيف » في سبتمبر ١٩٥٦ تنفيذا لقرار أصدره مجلس الجامعة نص فيه على أن يتألف هذا الجهاز من وفد دائم يتابع نشاط المركز الأوربي للامم المتحدة ، ومركز للاعلام العربي

Centre D'Information Arabe

واجتاز المكتب تجربته الاولى - اثناء العدوان الثلاثي على مصر - بنجاح كبير ، اذ استطاع أن يعكس - وقتها - لاوربا كلها صورة صادقة لحقيقة الموقف الذي كان دائرا في سيناء وعلى شط القناة .. الموقف الذي كانت لندن وباريس وتل أبيب تبذل الجهود الجبارة لتشويهه وحجب حقائقه عن مراكز الضمير العالمي ..

وكانت امكانيات الجهاز محدودة .. وكانت ميزانيته تافهة .. ومرت ظروف تناهت صعوبة ومشقة .. ومع هذا استمر نشاطه كفاحا وصراعا .. ثم بدأت الميزانية تزداد ، فبدأت دائرة هذا النشاط تتسع وتترامى .

في الامم المتحدة

ويبذل الوفد الدائم لجامعة الدول العربية جهودا مركزة في ميدان الامم المتحدة .. ان الصوت العربي يدوى اليوم عاليا في المؤتمرات الدولية التي تعقد في هذه المدينة .. وقد مثلت العروبة في الشهور الأخيرة تمثيلا مجيدا في مجموعة ضخمة من هذه الاجتماعات ، منها مؤتمر العمل الدولي ، والمجلس الاقتصادي الاجتماعي ، ولجنة اللاجئين ، ومؤتمر التعليم ، والجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية ، ومؤتمر عديمي الجنسية ، ولجنة المخدرات ، والاتفاقية العامة للتجارة والتعريفات الجمركية .

مطبوعات

واستطاع مركز الاعلام العربي أن ينفذ الخطوات الاولى من برنامج واسع :
فأصدر مجلة « العالم العربي » وهي دورية مصورة ، باللغة الفرنسية ، تتميز باخراج أنيق وطباعة نموذجية ، وتشتمل على أبحاث ودراسات قيمة في أمهات المسائل العربية ..

كما دعم نشرته نصف الشهرية ، وهي نشرة مركزة تغذى الدوائر الاوربية بأنباء الوطن العربي ، وقد استطاعت هذه النشرة أن تكون لها جمهورا ضخما من القراء الاوربيين ، وأصبح لها مكانة هامة ..

هذا ، وقد صدرت عن مركز الاعلام منذ بدء العام الحالي حتى اليوم ، أربعة كتب عالج كل منها موضوعا عربيا قائما بذاته :

- فلسطين
- مشكلة عمان
- الجامعة العربية
- البترول العربي

وقد أثارت هذه الكتب اهتماما كبيرا في دوائر الصحافة والسياسة والاقتصاد كما ظفرت بتقدير كريم في الاوساط الجامعية .. ونفدت جميعا ..
وقد رأى مكتب الجامعة أن يعيد طبع كتاب « البترول العربي » ليواجه الطلبات العديدة التي وردت اليه من الشركات والمؤسسات المالية

الخريطة التي أثارت فرنسا

ثم ظهرت خريطة « العالم العربي » التي قام بتنفيذها مكتب الجامعة العربية بالتعاون مع رابطة أصدقاء العرب في لوزان ..

وكان لصدور هذه الخريطة دوى ..
هاجمتها الصحافة الفرنسية ..
وحملت عليها أبواق الصهيونية في أوربا .. وتعرضت بسببها رابطة أصدقاء العرب لنقدات طائشة واتهامات رخيصة
ثارت عليها فرنسا لان الخطوط التي امتدت فوق الورق تحدد الوطن العربي الكبير ، قبضت على شمال أفريقيا كله ولم تتخل عن شبر واحد فيه .. !
وثارت عليها الصهيونية لان كلمة « فلسطين » استقرت في المكان الذي ينبغي أن تستقر فيه .. !
وقد تم توزيع هذه الخريطة على نطاق واسع ، وأهديت الى الهيئات الدبلوماسية والجامعات والمؤسسات والاندية ..

عدد خاص من « الجازيت دي لوزان »

وتتخذ الترتيبات مع جريدة « جازيت دي لوزان » الواسعة الانتشار لاصدار عدد ضخم خاص بالعالم العربي .
وسوف يشتمل هذا العدد على الموضوعات الآتية :

- كلمة من الامين العام لجامعة الدول العربية
- رسالة من سفير سويسرا بالقاهرة
- العلاقات التجارية بين سويسرا والبلاد العربية
- الجامعة العربية
- اللاجئين الفلسطينيين
- السد العالي
- مشروعات الاعمار في الوطن العربي
- مشاهداتي في البلاد العربية بقلم الصحفي السويسري هنري فافرو .

وسيقوم مكتب الجامعة بتغطية الجزء الاكبر من تكاليف اصدار هذا العدد على أن يغطى الباقي عن طريق الاعلانات التي ستساهم بها البنوك والمؤسسات والشركات العربية هنا ..

برامج اذاعية

ولقد نجح الوفد الدائم للجامعة العربية نجاحا ملحوظا في اقامة صداقات عربية سويسرية جديدة في ميادين الثقافة والفكر .. وأرسيت قواعد متينة للتعاون البديع في هذا المجال ..
وبدأت وسائل التعبير والنشر تهتم اهتماما خاصا بالاحداث العربية ..
وأصبحت موضوعات الساعة في عواصمنا تنعكس - عن طريق تلك الوسائل - انعكاسا دقيقا ، مشرفا في كامل تفاصيلها ..
وساهمت في هذا الاذاعات السويسرية فكرست برامج ضخمة للعالم العربي .. وقد اذاعت محطة لوزان أخيرا تحقيقا طويلا استمر عشرين دقيقة عن البترول في البلاد العربية ، بدأ بحديث مسجل للامين العام للجامعة عبد الخالق حسونة
كذلك انطلق الصوت العربي من اذاعة « مونت شنيرى » في لوجانو ، وتحدث الاستاذ زهير القباني في مناسبة قريبة الى جماهير المستمعين في سويسرا الايطالية وشمال ايطاليا عن « مسائل اليوم في الوطن العربي »
هذا وتدرس اذاعة جنيف مشروع اقامة شبكة واسعة من المراسلين في العواصم العربية توافيها مباشرة وبانتظام بحقائق الموقف هناك . وقد تم فعلا تعيين مراسل خاص بهذه الاذاعة في القاهرة وينتظر أن يعين قريبا مراسل آخر في مدينة الرباط
ويعلق المسئولون العرب أهمية ضخمة على هذا المشروع ، اذ سيكون من نتائجه أن تنعكس لاوربا الوسطى كلها صورة لوجهات النظر العربية تتميز بحياد نزيه ..

***

وبعد : هذا هو الجهاز العربي الذي تهاجمه اليوم صحافة فرنسا .. والذي تعبيء الصهيونية كل امكانياتها للتشكيك فيه والايقاع بينه وبين المسئولين هنا .
بقيت كلمة : ان نشاط هذا المكتب ما زال صراعا عنيفا بين الممكن وما يجب أن يكون .. !
ان برامج واسعة تضغط ضغطا مخلا لاسباب سخيفة تتعلق بالميزانية .. !
ان كميات ضخمة من « مواد » مركز الاعلام تنتظر .. ثم تكدست لتعذر توفير ثمن الطباعة .. !
ومرتبات المشرفين على الجهاز .. مهزلة ..
ان زهير القباني - مدير المكتب - وهو في درجة وزير مفوض هو الدبلوماسي الوحيد في جنيف الذي « يتشعلق » على الترام .. ان مرتبه لا يسمح بشراء سيارة توفر عليه جهوده وكرامته .. !
والدكتور مختار الوكيل - مدير المكتب المساعد والكاتب والشاعر المعروف .. لقد الف قصيدة من مائة بيت يهجو فيها « آخر الشهر » .. !
اني أطالب بانصاف هذا المكتب .. يتحتم أن يدعم هذا الجهاز الناجح .. فهو خط الدفاع الاول عن القومية العربية .

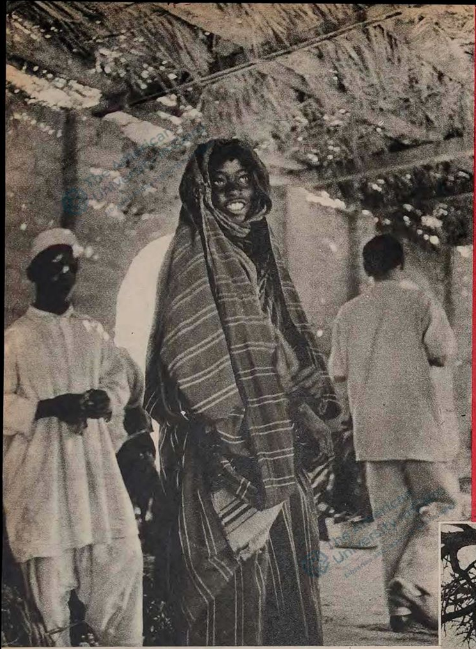
ممدوح صالح


زهير القباني .. الدبلوماسي الوحيد في جنيف الذي ما زال يتشعلق على الترام


الدكتور مختار الوكيل المدير المساعد لمكتب الجامعة العربية .. نظم قصيدة عن آخر الشهر


حسن العقاد .. ملحق بمكتب الجامعة العربية يتولى أعمال الارشيف ..


احد المحررين الاوربيين الذين يعملون في الجهاز العربي ..



الجمال فى مدينة مرزق .. ان فتيــات سوق الحب يتنافسن على لقب ملــكة الســوق ...

تحقيق خاص من ليبيا

السر الغامض



فى فزان !



صيد الغزال لم سلخه على شجرة وشيه على النار .. شىء عادى جدا فى مرزق.

آخرساعة تنقل صورة ناطقـة للحياة فى مدينة "سـوق الحب" !

طار احمد يوسف ـ مصور آخر سـاعة الخاص ـ وجنيدى خلف الله المحرر بها الى ليبيا ! دخل الاثنان مدينة الاساطير فى ولاية فزان ! ان مدينة (مرزق) تعيش على الماضى وتسـمع تاريخها فى سـوقها الكبير الذى اسمه ((سـوق الحب)) ! وهــذا أغرب تحقيق صحفى عن أغرب مدينة فى ليبيا !

مدينة العادات والتقاليد القابعة وسط الصحراء، لاتكاد الشمس تغرب عن سمائها حتى تتراقص اشباح الماضى على جدرانها المهدمة !

مدينة الاحلام والخرافات ذات البروج البيضاء، يعيش أبناؤها كل يوم فى اسطورة لاتنتهى .. أسطورة جميلة قصصها مجسمة وحكاياتها بارزة !

هذه المدينة هى مدينة مرزق التى تبعد ١٨٠ كيلو مترا من (سبها) عاصمة فزان، والتى لم تمتد اليها بعد يد المدنية لتفسد عاداتها أو لتشوه الاحلام التى يعيش فيها ابناؤها

التاريخ البعيد

وفى أيام احتلال الاتراك لولاية فزان كانت مرزق هى العاصمة .

وكان سكان فزان وما زالوا يفدون اليها من كل حدب وصوب للاستمتاع بمباهج مدينتهم الساحرة التى اشتهرت بمجتمعها المتحرر .

ذلك المجتمع الذى تتساوى فيه المرأة مع الرجل ، والذى تغشى فيه المرأة السهرات والندوات كند للرجل لا كجارية له !

والقصص التى تسمعها فى مرزق كثيرة وغريبة واطرفها قصة الخليفة الزاوى .

والخليفة الزاوى هذا كان الاتراك قد نصبوه فيما مضى حاكما على مدينة مرزق غير أنه لم يهنأ كثيرا بمنصبه .

فسرعان ما حيكت ضده الدسـائس واستطاع أحد منافسيه ويدعى عبدالجليل سيف النصر ، أن يطرده من المدينة مما اضطر الخليفة لان يلجأ الى الايطاليين فى الشمال !

ومضت الايام .

استعد الخليفة الزاوى خلالها للثـار فدبر خدعة مع الايطاليــين للتخلص من عدوه عبد الجليل سيف النصر .

ذلك أنه عمد الى اعداد ألفى بعير ساقها صوب مدينة مرزق .

ولم تكد الابل تقترب من المدينة حتى أخذ أعوان الخليفة يطلقون النار فى الهواء لاثارتها .

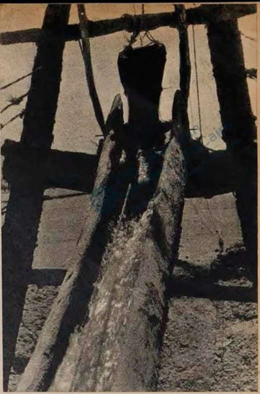
وبدأت الابل تعدو فى الصحراء بفزع وأخذ الغبار يتصاعد فى السماء .

فظن سيف النصر أن غريمه الخليفة جرد حملة مع الايطاليين لغزو المدينة ، وهب للدفاع عنها وخرج على رأس جيشه لصد الغزو ، وهم يطلقون النار على الابل حتى أوشكت ذخيرتهم على النفاد .

ولم يكد سيف النصر ورجاله يصبحون على مرمى بنادق الايطاليين ومدافعهم حتى حصد الايطاليون عددا كبيرا منهم برصاصهم وتشتت الباقون فى الصحراء .



الرق .. والطبلة .. وفرقة موسيقى سوق الحب و (قرب) بدائية تذكر بأصلها وفصلها ..



هكذا يروون أراضيهم .. النخلة يشقونها بالطول ويعلقونها هكذا ..

عمليات الخطف التى قام بها الفرنسيون

سوق الحب

واعجب سوق فى مرزق هو سوق الحب. وكانوا يسمونه فيما مضى سوق النساء

وسوق النساء يقع فى وسط المدينة ، وكان المستعمرون قد شيدوه للقضاء على مقومات مجتمع مرزق .

ففيه كانت النساء تباع من يد الى يد كما تباع الماشية وتشترى !

وبعد أن ظفرت الولاية بالاستقلال تحول سوق النساء الى سوق عادى تبيع فيه النساء منتجات مزارعهن وحاصلات اراضيهن

والطريف أن البيع فى السوق مقصور على النساء ، فالرجال فى مرزق يتركون مدينتهم ويذهبون الى طرابلس الغرب حيث يلتحقون بالعمل فى شركات البترول أو يعملون خدما فى البيوت والفنادق .

ويفتح هذا السوق العجيب أبوابه كل يوم بعد الظهر .. حيث تفد عليه الفتيات يحملن الفلفل الاخضر والجزر والبصل والبلح والبطيخ والشمام وأوانى الفخار وغيرها ثم يعرضنها للبيع .

وتتوسط السوق فرقة موسيقية يدق أفرادها على الدفوف ويعزفون على القرب، وعلى النغمات تتم عمليات البيع والشراء.

ثم يطوف الشبان فى أرجاء السوق يوزعون عبارات الغزل وألفاظ العشق والهيام على الفتيات بالعدل والقسطاس. ومن هنا أطلق عليه القوم هناك سوق الحب .

ولهذا السوق ماض بشع ، اذ يقول حاكم مرزق الحالى انه فى أيام الاحتلال الفرنسى للمدينة كان الجنود الفرنسيون يأتون الى السوق ويصادرون أجمل الفتيات، يرسلونهن بعد ذلك الى المعسكرات الفرنسية والثكنات للترفيه عن أفراد القوات الفرنسية المحاربة !

أما الآن فقد أصبح كل شىء هادئا فى سوق الحب

وآخر أخباره أنه كانت تجلس على عرش الجمال فيه فتاة على قسط وافر من الفتنة والاغراء كانوا يسمونها ملكة السوق ، غير أنها تعرضت لحادث فيه منعها أهلها بسببه من التردد عليه . ويتنافس الآن على العرش عدد من فتيات مرزق الجميلات لتظفر واحدة منهن باللقب .

سر الشيخ

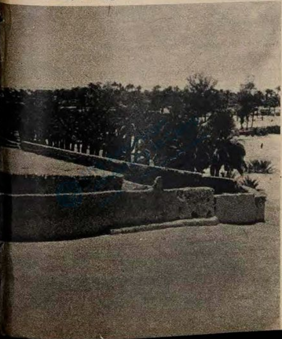
وأهم شخصية فى مرزق هو الشيخ حامد .

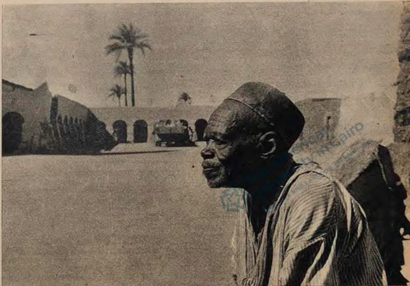
وهو كهل تجاوز المائة من عمره ، متزوج من أربع سيدات وله ٦ أولاد . وكان الشيخ حامد فيما مضى سميرا للحاكم التركى . وكان يتقاضى عن كل جلسة



سيدات مدينة مرزق .. هذا هو الزى الشعبى العادى عندهن ..

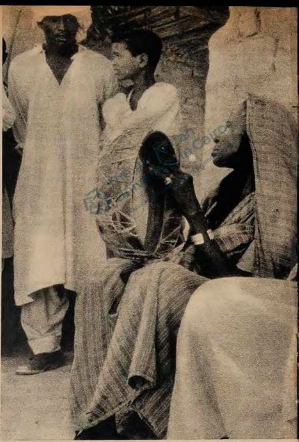
مدينة مرزق .. وسوق الحب .. خاويةقل لي





الشيخ حامد .. عمره اكثر من مائة سنة .. كان سمير الحاكم التركى .. لايؤمن بالشيطان ..





فى سوق "مرزق" !

يقضيها مع الحاكم التركى رغيفا من الخبز وقرعة من البوظة !

والشيخ حامد لا يؤمن بشىء اسمه الشيطان ، فهو يعتقد أن كل عمل يأتيه الإنسان هو من تفكيره ولا دخل للشيطان فيه .

وللزواج فى مرزق تقاليد خاصة .

فالعروس تزف فى موكب الى منزل عريسها ، ويقف على الباب احد أصدقاء العريس تواجهه امرأة من صديقات العروس .

وتدور بين الطرفين مناقشة ..

بين صديق العريس وصديقة العروس .

واذا تغلب عليها الرجل تدخل العروس على عريسها ، أما اذا كان العكس تعود أدراجها ولا يتم الزواج !

وفى حالة تغلب صديق العريس يزف العروسان ، ويجتمع أهلهما فى الصباح حول خروف مشوى .

وللخروف هو الآخر تقاليد

وهذه التقاليد هى أنه اذا قطعه العريس من الكتف تطلق النساء الزغاريد دلالة على رضاه عن عروسه لان العريس لايرى عروسه الا ليلة الزفاف

أما اذا قطعه من أى جزء آخر من « الفخذة » مثلا فلا تتم الزيجة وتعود الفتاة الى بيت أبيها ، وتنتظر قدوم عريس آخر .

ولكى يطمئن أهل العروس الى أن عريس ابنتهم أهل لها ، لا يسمحون فى مرزق للعريس بأن يأخذ ابنتهم الى بلد آخر الا بعد مرور عامين على زواجهما ..

فاذا لم يكن أهلا لها لايسمحون بسفرها الى أن يقوم الزوج من أخلاقه والا ففى الطلاق متسع للجميع !

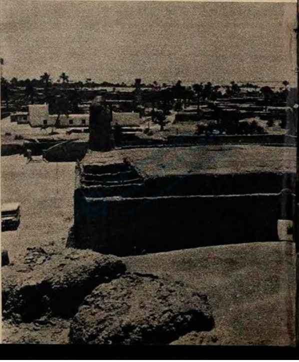
جنيدى خلف الله

مواعيد السوق ، وكأنما لايسكنها احد ..

السوق .. والبائعات كلهن من النساء .. لان الرجال يذهبون للعمل بعيدا .. فى طرابلس .. حيث شركات البترول ..



السيدات والاطفال يجرون امام السيارة .. انهم ينظرون اليها باعجاب !



اجازة للعشاق في البرازيل



كليفتون ويب وجين ويمان ... ان كليفتون ويب يمثل اول مرة طوال حياته السينمائية دور السكران على الشاشة الذى يشتبك فى مشاجرة .. وجين ويمان يعتبر هذا الفيلم اول افلامها بعد غياب اربعة أعوام عن جمهور الشاشة !



بول هنريد يعرض على كارول لينلى البوما كبيرا يضم بعض المشاهد من افلامه التى اشترك فى تمثيلها خلال سنى عمله على الشاشة الفضية .. انه يريها المكان الذى اعده ليضع فيه صورته معها فى فيلم « اجازة للعشاق » .



جين ويمان وجيل سان جون يشتركان مع كارول لينلى فى تناول قطعة من كعكة عيد ميلادها السابع عشر ، لقد صادف ان كان عيد ميلادها اثناء تصوير الفيلم فاحتفل به زملاؤها وقدموا لها هذه الكعكة الضخمة وقد علق على الحائط رقم ١٣ الذى تتفاءل به !



أصغر راقص أسباني فى العالم ، انه يرقص امام والده الراقص الاسبانى العالمى جوزيه جريكو ... لقد صفق له الجميع أكثر مما صفقوا لجريكو نفسه، ان جريكو يقول انه يعده ليخلفه من الآن على عرش الرقص الاسبانى .

هل زرت البرازيل بجوها الشاعرى الخلاب ، وسكانها ذوى الدماء الحارة التى يجرى فيها الحب ؟.. هل شاهدت سان باولو وريودى جانيرو ؟ هل تجولت فى ليما بيرو اجمل بلاد امريكا الجنوبية ؟..

اننا ندعوك معنا لتجوب تلك البلاد الجميلة، وتتمتع باجمل المشاهد وتشاهد اروع قصص الحب تدور خلال مهرجان الحب الذى يقام كل عام فى مدينة ريودى جانيرو لمدة اسبوع .. انهم يعتبرون هذا المهرجان اجازة للعشاق ، فهل تريد ان تتمتع بهذه الاجازة ، اذن تعال معنا لنتتبع عائلة امريكية مكونة من اب عالم نفسانى مغرم بالنظام والترتيب فى حياته ، وفجاة يجد نفسه مندفعا فى وسط مغامرات عاطفية مع زوجته وابنتيه الجميلتين ! ..

اجازة للعشاق

لنتتبع القصة من اولها ، قصة أسرة العالم النفسانى التى تقوم بسياحة فى مدن امريكا الجنوبية ، تتبعها عدسة سينما سكوب ملونة لتسجل مغامراتها لحساب شركة فوكس .

ان عائلة روبرت دين «كليفتون ويب» العالم النفسانى الامريكى ، تستعد لوداع احدى فتاتيها ميج « جيل سان جون » التى تسافر مع كليتها فى جولة ببلاد امريكا الجنوبية .. ومن هنا تبدأ متاعب روبرت دين ، فان ابنته ما تكاد تصل الى سان باولو حتى تقرر البقاء فيها حيث التقت بالمهندس العالمى والمثال المعروف ادواردو باروزو « بول هنريد » ، وقد عرض عليها أن يمنحها منحة علمية لتكمل دراستها تحت اشرافه فى جامعتها هناك .

ويقرر الأب السفر ليقنعها بالعودة خوفا من أن تكون هناك مغامرة عاطفية خلف هذه المنحة ، ويصطحب معه زوجته مارى دين « جين ويمان » وابنته الصغرى بتسى « كارول لينلى » ... ويكاد عقل روبرت أن يطير حين يضمه حظه لنسيى فى الطائرة بجانب أسرة مكونة من رجل وزوجته كونى « هيدى باكوس » وجو ماكدوجل « والى براون » ، ولا ينقذه من ثرثرتها سوى وصول الطائرة الى سان باولو ، حيث يلتقى بابنته ميج مع المهندس ادواردو ويدعوهما ادواردو الى جولة بالطائرة لمشاهدة معالم المدينة .. ولسوء حظ الاب وحسن حظ ابنته بتسى ، تضطر الطائرة الى الهبوط فى محطة الصواريخ الامريكية ، وهناك تلتقى بتسى بالشاويش بول جاتلنج «جارى كروسبى» فيقع فى غرامها من أول نظرة ، وتميل هى اليه فيظل يبثها روائع حبه .

ويصارحها بانه لايستطيع العيش بدونها ... كل هذا فى ساعة يتم اصلاح الطائرة وتعود الى سان باولو بين تنهدات بول وحسرة بتسى على قصر المدة التى قضتها مع فتاها ! ...

وتعود الاسرة الى سان باولو ، حيث يفاجأ الاب بأن ابنته ميج تحب كارلوس «نيكو ميناردوس» ابن المهندس ادواردو بالتبنى ، الذى يتقدم لخطبتها من أبيها ، فيطمئن قلبه الى أن ابنته لاتحب ادواردو ولكنه لايشعر بالطمأنينة نحو كارلوس .. ولكنه أمام الامر الواقع لا يجد بدا من الاستسلام !

وينتقل دين مع العائلة الى معظم بلاد البرازيل الجميلة مثل ريو دى جانيرو وليمابيرو كى يبعد فتاتيه عن اغراء الحب . وسوف تتابعون هذه القصة الشيقة ومناظر الفيلم الممتعة على الشاشة

رقم ١٣ فى حياة وجه جديد!

ويقدم لنا فيلم «اجازة للعشاق» وجها جديدا يتوقع له جميع خبراء السينما النجاح الساحق .. انها النجمة الصغيرة كارول لينلى التى تقوم بدور الابنة بتسى ... ويعتبر هذا الفيلم أول أفلامها لحساب شركة فوكس ، اما فيلمها الثانى فهو حيرة الشباب الذى سيعرض فى القاهرة قريبا .

وكارول ظهرت فى أكثر من فيلم عرض على شاشة التليفزيون ، وكانت فى كل هذه الافلام تمثل أدوار فتيات أكبر من سنها .. ففى سن ١٥ سنة ، كانت تمثل دور فتاة فى سن ١٨ سنة .

وهى تتفاءل برقم ١٣ ، فهى مولودة فى يوم ١٣ ، وتعاقدت للظهور على شاشة التليفزيون فى يوم ١٣ ... وبدأت تمثيل أول أفلامها السينمائية يوم ١٣ ! ..

السيجارة الاولى

وأطرف الحوادث التى وقعت أثناء تصوير مناظر فيلم « أجازة للعشاق » ذلك الذى وقع للنجمة جيل سان جون ! ..

كان أحد مشاهد الفيلم يقتضى منها أن تدخن سيجارة ... والمعروف عن جيل أنها تكره التدخين . ولكن المخرج أصر على ان تصور وهى تدخن سيجارة فلم تجد بدا من اجراء تجربة قبل التصوير، فامسكت بالسيجارة وأشعلتها ثم أخذت منها نفسا واحدا ، أحست بعده بان الجدران تدور حولها واصفر وجهها ثم اخضر .. وانطلقت الضحكات من جميع الحضور وصاح بها المخرج قائلا : « كم أنت جميلة يا جيل بوجهك الاخضر !! »

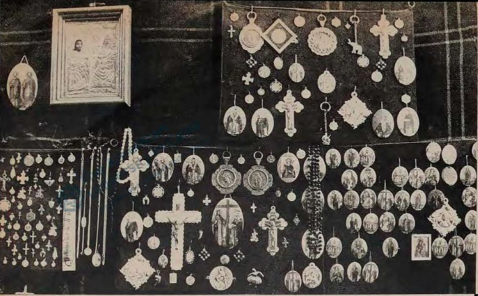
كارول لينلى وجارى كروسبى فى احدى لحظات الحب الخاطف .. ان للجو الشاعرى فى البرازيل تاثيرا كبيرا على العشاق !





كارول لينلى اكتشاف هوليوود الجديد الذى ينتظر له أكبر النجاح على الشاشة الفضية .

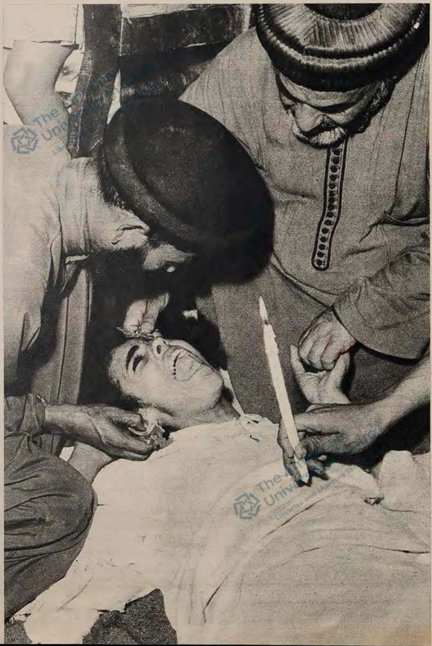
معجزة .. فى ميت دمسيس !



قلائد .. وايقونات للتبرك والوقاية من الحسد يشتريها الزائرون قبل مغادرة القرية ..

معركة فى الدير المهجور بين الرهبان وأرواح الشر .!

كيف تحدث المعجزة فى (ميت دمسيس) ؟ كيف يبصر الاعمى وينطق الاخرس ويتحرك المشلول ؟ كيف تمضى الاسطورة القديمة عاما بعد عام فى نفس الميعاد ؟ هذا تحقيق صحفى عن الاسطورة ـ من بدايتها الى نهايتها ـ بكل ما فيها من حقائق وغرائب !



المعجزة تحدث .. والروح الشريرة تصيح.. والقسيس يصرخ

قبو تحت الارض ..
البخور يتصاعد فى كل مكان ..
اناشيد حالمة حزينة ترددها الشفاه ..
الدموع تسيل فى بطء ..

ومئات من الفتيات الجميلات مدثرات فى أوشحة بيضاء .. ونائمات فوق الارض الرطبة .. وعيونهن تحملق فى وجوه القساوسة فى انتظار المعجزة !

وتنطلق صرخة عالية .. تمزق هذا السكون المخيف .. وتتبعها صرخات .. وصرخات .. ويخيل اليك ان القبو قد تهدم على من فيه .. وتحاول الفرار ولكنك لا تستطيع.. ان قدميك مثبتتان فى الارض لايمكنك تحريكهما .. وتصرخ انت الآخر طالبا النجدة !

وتبدد الصرخات ضحكات عالية تصيح: ـ حدثت المعجزة ! ..

الباحثون عن الالم !

المكان دير قديم بقرية ميت دمسيس بمديرية الدقهلية قرب مركز ميت غمر .. الدير مهجور.. لايعيش فيه غير الرهبان.. وفى مثل هذا الاسبوع من كل عام .. يتحرك آلاف المسيحيين من كل مكان لزيارة الدير .. بعضهم جاء على قدميه سائرا آلاف الاميال .. وعائلات كاملة جاءت عن طريق النيل فى مركب متواضع .. عاشت فيه أكثر من اسبوعين ..

وفتيات .. وشبان .. جاءوا وفى قلب كل منهم قصة حب ومأساة اتعبه حملها .. ويريد ان يتخلص منها ليعود من جديد سعيدا مشرقا ..

وآخرون جاءوا بحثا عن معجزة .. لقد تحكمت الارواح الشريرة (العفاريت) فى اجسامهم . أصبحت هى التى تحكمهم كما تشاء .. ويريدون التحرر من هذه القيود .

شموع .. لحرق الشيطان

ويسير الجميع فى خطوات بطيئة .. ليعبروا النيل الى الضفة الاخرى .. وتستقبلهم سلالم الدير المتآكلة .. ويصلون الى القبو ..

ويخلعون ملابسهم .. ويلفون اجسامهم فى ملابس بيضاء ..

وينامون متراصين بين أرض القبو المظلم .. فى انتظار اللحظة الحاسمة التى تحدث فيها المعجزات وتخلصهم من كل شىء

ويطلق البخور من كل مكان ..وترقص الشفاه وهى تردد الصلوات فى خشوع.. وينحنى القسيس فوق صاحبة الجسد المحظوظ .. ويمسك بيدها هامسا فى اذنها ببضع كلمات قائلا :

ـ اسمك ايه ؟

ولا ترد الروح

ويعيد القسيس السؤال بلهجة اكثر حزنا ..

وترد الروح فى خوف :

ـ اسمى مسيو جورج !

ـ اطلع منها

ـ ماأقدرش أنا بحبها..وهى بتحبنى!

ـ هى مبتحبكش .. وانا رايح احرقك

ويأمر القسيس باحضار شمعة ويقربها من اصبع الفتاة .. ولا تشعر الفتاة بأثر لهيب الشمعة على أصبعها..وبعد لحظات تصرخ الفتاة بصوت غريب كله حشرجة وانين .. ويجيب القسيس على هذا الصراخ بصراخ قريب منه ..

لقد ذبح عليه .. هذا تعبير شائع تسمعه آلاف المرات فى المولد كل عام .. لقد قتل العفريت .. ثم تسمع زغاريد النساء .. ان آثار قتله تبدو فى صورة دماء على المنديل ..

ويخيم بعدها الهدوء المطبق على القبر .

صفعة .. وزغاريد

وتمر لحظات تسمع فيها الانين من جديد ويبحث القسيس مرة ثانية فى جسد آخر .. جسد شاب ضامر .. يخيل اليك وانت تنظر الى وجهه انه يلفظ انفاسه الاخيرة .. ان مشكلته ان الروح الشريرة التى تلبسه لاتتكلم العربية ..

ويصيح القسيس طالبا من يجيد التحدث باللغة الانجليزية .. واتقدم انا فى خوف .. واحاول ان اسمع مايقوله العفريت واكتشف انه لايتكلم الانجليزية ولا الفرنسية أيضا ..

ويكتشف الجميع انه يتكلم باللغة الرومية !

وتطول المعركة بين الاثنين بسبب عدم فهم كل منهما للغة الآخر .. ويلجأ القسيس الى القوة .. ويصفع الشاب على وجهه صفعة قوية .. تنطلق بعدها الزغاريد !

وبسرعة عجيبة ومذهلة يقف الشاب الصغير على قدميه ليحتضن أعمدة القبو وكأنه شمشون يريد ان يشعر كل من حوله بقوته .. واسارع الى الشاب وانظر فى عينيه ..

ان علامات الموت قد اختفت من وجهه .. وعاد شابا عاديا ..

واحاول ان اتكلم معه .. وينظر الى كالمذهول .. والدموع فى عينيه .. انه يخشى ان يتكلم خوفا من الروح الشريرة التى اذلته .. وسيطرت عليه سنين طويلة ! ..

ان كل الذين تحدث لهم معجزة يسرعون بالرحيل من البلدة فورا حتى لايصابوا بالحسد فتعود اليهم الارواح الشريرة مرة اخرى !

الملكة تحب القديس

وبحثت عن قصة هذه المعجزات .. ولماذا لاتقع الا فى هذا الدير بالذات ! وسمعت القصة كاملة.. القصة التى اصبحت اسطورة ترددها الشفاه فى كبرياء ..

ان صاحب هذه المعجزات .. فارس جميل انضم الى الجندية فى عهد دقلديانوس حتى اصبح قائدا .. وعندما شن القيصر حملته المشهورة ضد المسيحيين باع القديس كل مايملكه ووزعه على الفقراء استعدادا للاستشهاد .. وتطوع للدفاع عن المسيحيين وقبض عليه القيصر وعذبه .. ولكنه لم يهتم .. وتعجب الناس من امره .. آمن به كثيرون ومنهم الملكة نفسها ..

وثار الملك وامر بقطع رأسه ورأسها وكان ذلك فى عام ٣٠٢ م

واستشهد الفارس وأصبح قديسا ترسم صورته دائما وهو يمتطى صهوة جواده ويمسك برمح يطعن به تنينا اشارة الى انتصاره على الشيطان .

واصبح هذا الانتصار اسطورة .. تسمعها فى المولد كل عام ويرددها الآلاف

اقلب الصفحة من فضلك ◄



معركة بين القسيس والروح الشريرة .. القسيس يحاول حرقها بالشمعة .. والروح الشريرة تصيح .. وبعدها تحدث المعجزة !

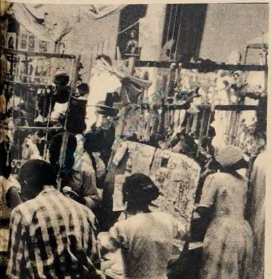


فى هذا المكان تحت الارض يجتمع طالبو التخلص من الارواح الشريرة



مئات من الاسر لا تجد مكانا تنام فيه .. ان اكثر من ١٠ اشخاص ينامون فى حجرة واحدة ..

سوق داخل الكنيسة ..



تابع : معجزة فى ميت دمسيس!

مما يعتقدون فى قوة البطل الشهيد .. انك تسمعهم يقولون :

كل سنــــة فى راس الشهر
الشيطان يسكن فى البحر
يسد اليه بلسانه
والنـــاس قدامه عطشانه
وكان بصوته ينادى
انا بطل هـــذا الوادى
هاتوا عروسه الناحية دى
اخطى بهــا وادبحهــا
والميــة ماعدت اقطعها

وفى الشام اتخذ التنين النهر مأوى له .. ومنع الماء عن الناس .. وفى كل عام يطلب عروسا عذراء جميلة يذبحها ثمنا لاعادة المياه التى كان يسدها بلسانه .. الى ان جاء الدور على ابنــة الملك .. فاستنجد الملك بآلهته من الاصنام .. فلم يسمعــوا له .. ويذكر الملك معجزات جوارجيوس فامر باستدعائه .. وثار الشعب والحكام لان ملكهم استنجد بغير الاصنام .. ولم يهتم الملك وطلب من البطل الرومانى مساعدته .

وذات صباح ارتدت ابنة الملك احلى ثيابها وتزينت بأجمــل مجوهراتها .. وذهب وراءها الحكام والشعب .. لكى تلتقى بالثعبان وتصبح له طعاما فيفرج عن الماء للشعب الجائع ..

وفجأة لمحت الفتــاة من بعيد فارسا ممسكا بسيفه .. فخافت عليه من الثعبان وصاحت لتحذره .. ونظر اليها التنين فاسرع القــديس بالضربة .. وقتل التنين .. ونجت البلاد من شره واصبح جرجس الرومانى قديسا يناديه كل من وقع فى ازمة أو ضيق .. وعلى مر الايام ازداد ايمان الناس به .

لغز بلا حــل

وســألت اين جسد القديس ؟ .. وسمعت قصة طويلة ..

لقد دفن جســده فى فلسطين .. ثم نقل الى مصر القــديمة بمتحف الشمع .. وفجأة اختفى الجسد ولم يبق الا ذراعه.!

وسألت اين الذراع ؟

وقال لى القساوسة ..

ـ اننا نحتفظ بها فى مكان سرى داخل الكنيســة .. اننا نخاف عليها من السرقة .

وحاولت ارؤيتها .. ولكنهم رفضوا خوفا من غضب القديس .

قلت :

ـ اننا نريد التبرك بها ..

وحركت كلماتى قلب أحد القساوســة قال .. بشرط الا تبوحى بسر مكانها . واقسمت على ذلك ..

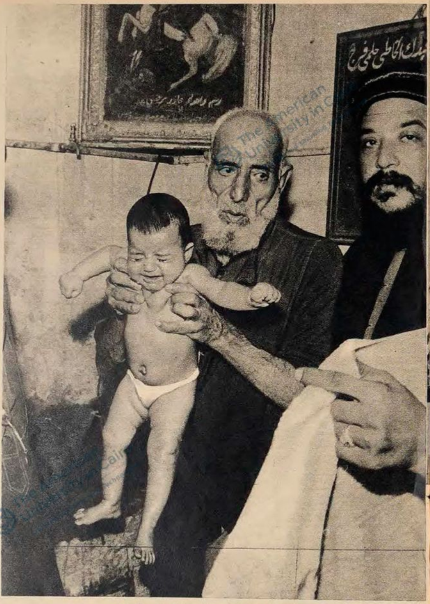
واصطحبنى ومعى المصور الى دهليز طويل .. ومظلم .. وامام احدى صور الدير القديمة .. وقف ناظر الدير وانا خلفه .. وعندما تأكد ان احد لا يلمحنا.. امتدت يده فى بطء وخوف الى الصــورة وازاحتها من مكانها ..

وظهر ثقب فى الحائط وامتدت يد ناظر الكنيســة لتخرج اسطوانة فضية خالصة منقوشا عليها صور القديس ..

وخشى رجــل الدين ان تسرق بعد ان عرف مكانها .. فنقلها الى غرفته بالدير حتى يعثــر على مكان آخــــر امين يضعها فيه ..

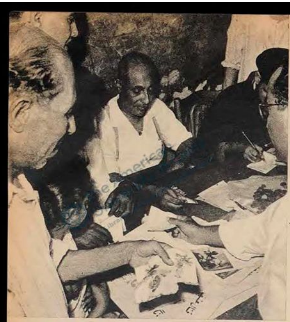
عيون الايمان

وذهبت الى المطران الانبــانوتاؤس .. الذى يعيش فى الدير منذ اكثــر من ثلاثين عاما .. ويتحكم فى كل شىء فيه .



العماد احد الطقوس الدينية التى يستقبل بها الاطفال حياتهم الجديدة ...

تحقيق صحفى يكشف الأسرار التى تحدث كل عام فى دير القديس مارجرجس !



النذور .. يدفعها الزائرون بسخاء ..وتعيش عليها القرية طول العام ..

انه فى السبعين من عمره .. وقور .. يتكلم ببطء .. ينادونه ياسيدنا ..
قلت له ..
● هل تؤمن بالمعجزات ؟
فقال وهو ينظر الى باستخفاف :
ـ ألم تريها بنفسك ؟
وعدت اقول له ..
● وهل ترون الارواح الشريرة وهى تغادر أجساد الناس ؟
فقال :
ـ بعضنا يراها
● كيف ؟
ـ ان الايمان هو العيون التى يرى بها الناس المعجزات ؟
● سمعت بعضهم يؤكد انه راى القديس وهو يطوف بحصانه حول الدير ليمنح بركته للجميع .. فهل هذا صحيح ..
فقال :
ـ طبعا صحيح ..
● وانت هل رأيت القديس ..
ـ مع الاسف لا !
● ولماذا ؟
ـ لاننى لااستحق رؤيته .

لقاء بعد عام

ان كل شىء فى مولد قرية ميت دمسيس يتطور حتى اسمها .. كان اسم القرية من قبل ميناء رمسيس .. ومع الايام أصبح اسم القرية ميت دمسيس ..

وحتى اسم القرية لم يتغير وحده .. طريقة المعجزات نفسها قد تغيرت .. واحتفال الناس بالبطل قد تغير ..

كان الناس من قبل الإيتكلمون منذ وصولهم الى الدير حتى انتهاء الاحتفال مكتفين بالصراخ والبكاء والضحك .. اما الآن فاصبح من حقهم الكلام والتعليق على كل مايشاهدونه ..

وفى هذا العام دخلت الاذاعة الكنيسة فاقام القساوسة محطة اذاعة خاصة اطلقوا عليها اسم « صوت البطل »

كانت الاذاعة تقدم البرامج والاناشيد الدينية .. واحيانا موسيقى راقصة ..

وانتهز الاهالى فرصة الاحتفال لتعميد ابنائهم وبناتهم بوضع الاطفال فى بئر مملوءة بالماء المصلى عليه ليصبح انسانا خيرا وابعاد الارواح الشريرة عنه .. كان رجال الدين يعمدون أكثر من مائتى طفل فى اليوم الواحد ..

ويرتدى الاطفال الملابس البيضاء الجديدة بعد تعميدهم .. وتقوم الفرق الموسيقية بزفافهم الى الحياة .. وعشرات من راقصات سنباط يتمايلن ليقبلنهم .. والاهالى تصفق ..

وفى هذا العام ايضا تذكر المحتفلون المطران الذى لايغادر الدير طوال العام .. وقرروا ان يحتفلوا به .. وتقدمت الفرق الموسيقية وهى تعزف الالحان الدينية حتى غرفته بالدير .. وارتدى المطران ملابسه الرسمية السوداء .. وامسك بعصاه التقليدية وغادر غرفته والفرق الموسيقية تشيعه حتى شاطىء النيل ..

وكان فى انتظاره مركب شراعى كبير .. ركبه الجميع وتحرك المركب فى النيل وضوء القمر يغمره .. وبين الحين والحين كان البخور ينطلق فى كل مكان من المركب .. واناشيد حالمة حزينة ترددها الشفاه .. والدموع تسيل فى بطء

ومئات من البنات الجميلات مدثرات فى اوشحة بيضاء .. وعيونهن ناعسة مطمئنة فى هذه المرة بعد أن بعدت عنهن الارواح الشريرة ! .

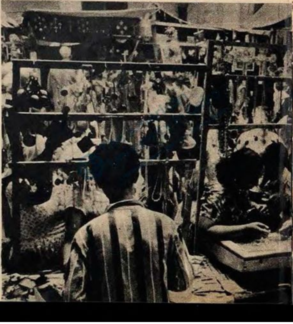
وفى الفجر يرسو المركب الشراعى من جديد أمام الكنيسة ..

ويخرج منه المطران ليعود الى غرفته التى سيعيش فيها حتى العام القادم ..

ويتفرق الجميع .. كل الى حياته الخاصة .. وعالمه الصغير .. ليلتقوا من جديد بعد عام فى رحاب البطل .

ايريس نظمى

لابد أن تحمل معك هدية منه قبل مغادرته





خرجت الروح الشريرة .. وظهرت آثارها على هيئة بقعة دم كبيرة على جلبابه .. قطعها القسيس ليعملها حجاب

صورة الفارس الرومانى الذى يحج اليه الناس من كل مكان تقبلها احدى الفتيات وتبوح اليها بسرها



ناس ..



وراء الأخبار



صديق جديد للمليونيرة الحزينة !

باربارة هاتون المليونيرة الحزينــــةشوهدت هذا الاسبوع معصديق جديد لها فى مدينة ستوكهولم عاصمة السويدوصديق صاحبة الملايين الجديد فى مثل سن ابنها . وقد فشل الصحفيون تماما فى معرفة اسمه ، وكل الذى يعرفونه عنه ، انه جاء معها من باريس ، حيثخرجت باربارة فى جولة فى دور الازياء واشترت مجموعة هائلة من الفساتين يزيد ثمنها على عشرة آلاف دولار ، سالوا باربارة : « ماذا ستصنعين بكل هـذه الملابس ؟ » قالت : « اننى لا البس الفستان اكثر من مرة واحدة : »

عمارة من البلاستيك فى القاهرة !

المهندس احمد صدقى ٠٠ تعاقد على بناء أول عمارة من البلاستيك٠٠العمارة ستطل على النيل ٠٠ لن تكون كل العمارة من البلاستيك طبعا ٠ ان المهندس سيستغنى عن الطوب والاسمنت اللذين يستعملان فى اقامة الحوائط كفواصل بين الحجرات ويضع بدلا من ذلك الواحا من البلاستيك السميك الملون ٠ فائدة هذه الالواح أنها متنقلة ٠٠ يمكنك توسيع أو تضييق الحجرة حسب طلبك ٠

ويقول المهندس العربى : انها فكرة مثالية واقتصادية ، فيمكنك فى مدة نصف ساعة أن تهيىء مكانا واسعا فى منزلك الصغير ، تقيم فيه حفلا يحضره عدد كبير من المدعوين ! وأكد أن هذه الفكرة قد لاقت نجاحا كبيرا فى أوربا وامريكا وستلاقى نجاحا أكبر عندنا ٠

لن تغــرق آثار النوبة !

المهندس حلمى محمد ٠٠ مدير الاعمال بمصلحة الآثار ، سافر فى هذا الاسبوع الى النوبة .. مهمته وقاية معبد كلابشا من الفيضان ووضع خطة لحمايته من مياه السد العالى أيضا .

وفى هذا الاسبوع يلحق بالمهندس العربى عالمان من بلجيكا لاتمام عمليات حماية الآثار الموجودة فى بلاد النوبة من مياه السد العالى .

وقد تقرر ـ مبدئيا ـ أن يتم تصوير معبد كلابشا ووضع نموذج مجسم له ، ثم اقامة السدود العالية حوله .. أما معبد ابو سنبل فسيتم نقله كاملا بجميع اجزائه ..

استغاثة من القائد البريطانى فى عمان !

الامير صالح بن عيسى الحارثى ... نائب امام عمان ٠٠ تلقى فى هذا الاسبوع تقريرا خطيرا من مندوبيه فى مسقط .. التقرير يتضمن خبرا مثيرا . ان الجنرال ووتر فيلد ، قائد القوات البريطانية فى مسقط ، أرسل تقريرا سريا الى وزارة المستعمرات البريطانية ووزارة الحربية فى لندن .. التقرير يقول ان حرب العصابات فى عمان قد اشتدت بصورة خطيرة ، وان الفدائيين لجأوا الى طريقة يثيرون بها الرعب فى قلوب جنود الامبراطورية ، فهم يبثون الالغام فى الطرق المؤدية الى المراكز الحربية فى جميع أنحاء مسقط وعمان ، ولا يمر يوم دون أن تنفجر من سياراتنا واحدة أو اثنتان ، وينسف كل ما تحمله من جنود ومؤن وذخائر .. واضاف التقرير الخطير ان شركات التنقيب عن البترول التى تعمل فى عمان لم تعد قادرة على مواصلة عملها ، فان خسائرها فى الاشهر الثلاثة الاخيرة بلغت نحو ٢٥٠ الف جنيه استرلينى ، وهذا بسبب التصريحات التى اذاعها الامام غالب بن على امام عمان من راديو صوت العرب فى القاهرة ، وقال فيها ان هـذه الشركات لا حق لها فى التنقيب فى أراضى عمان دون موافقة أهلها ، وان أهل عمان غير مسئولين عن سلامة شركات البترول وممتلكاتها .

وقال قائد القوات البريطانيـــة : ان روحى الآن مربوطة بعجلة سيارتى ، ولا أدرى فى أى مكان سوف تنفجر بى الالغام وانهى الجنرال ووترفيلد تقريره بقوله : ان الحل الوحيد لوقف هذه الحرب هو نسف الجبل الاخضر ، الذى يختفى فيه الجاهدون العمانيون .. ثم طلب امدادات جديدة من الطائرات والمصفحات والدبابات لنسف الجبل الاخضر على من فيه من [illegible]ـام عمان ! !

(المفات) يغزو اوربا فى العلب المحفوظة

الدكتور احمد المحروقى ٠٠ وزير الزراعة التنفيـذى ٠٠ تلقى أكثر من ثلاث رسائل من المؤسسات التجارية فى أوربا ٠٠ الخطابات تطلب ارسال عينات من (المفات) تمهيدا لطلب كميات كبيرة منه ، بعد أن نشرت عنه بحوث فى المجلات وتبينت للاوربيين فوائده الكبرى ٠٠ ولم تحدد حتى الآن الطريقة التى سيجرى على أساسها التعامل مع الاسواق الاوربية ، اذ المعروف أن المفات يعمل من خليط من نباتات العطارة ٠ ثم يضاف اليه السمن البلدى وجوز الهند ٠ وهناك فكرة لتعبئة المفات فى العلب المحفوظة وتصديره للاسواق الاوربية ٠

نيل جديد فى موسكو !

المهندس السوفيتى ج ٠ اوبنشيكو ٠٠ انتهى فى هذا الاسبوع من حفر نموذج مصغر للنيل بجوار مدينة موسكو !

وكان حفره بنسبة ١ الى ١٠٠ بجوار معمل جيدرو بروبكت ٠٠ والهدف من بنائه هو أن يقوم المهندسون السوفييت باجراء تجاربهم على السد المقام عليه ٠٠ يشترك فى هـذه التجارب عشرة من المهندسين ، على رأسهم ١ ٠ فوشتين وس خالفورين ٠٠ وشيكوتانيف ٠

ولاول مرة تستخدم الاجهـزة الالكترونية فى قياس الحسابات الخاصة بالضغط فى المناطق المختلفة من السد العالى

سيكون لكل بلد كفايته من البترول

دكتـــور عزيز صدقى ٠٠ وزير الصناعة المركزى ٠٠ وافق على فكرة تقدمت بها الهيئة العامة للبترول لانشاء مستودعات كبيرة للبترول فى جميع عواصم المديريات بالاقليم الجنوبى ٠٠ وسيراعى فى بناء هـذه المخازن أن تحتمل تموين كل سكان المديرية من البترول باستمرار ، وسوف يتم انشاء هذه المخازن بحيث تكون قريبة من الطرق الزراعية الرئيسية والمواصـلات النهرية والسكك الحديدية ٠

والمشروع يتكلف حـوالى ٤ ملايين جنيه وسيتم انشاؤه على مراحل فى مدى خمس سنوات ٠

آخر ساعة

تصفق



لمحمد ابو نصير

وزير البلديات الذى درس مشاكل احياء القاهرة القديمة المهددة بالسقوط

ثم قرر بناء مساكن شعبية بسرعة وقبل البدء فى هدم الاحياء القديمة ٠

وتصفر



لابا ايبان

سفير اسرائيل فى الولايات المتحدة ، الذى بذل جهدا غير عادى لاقناع النواب الامريكيين بعمل مظاهرة ضد البنك الدولى حتى يؤخر القرض الذى سيقدمه لتوسيع قناة السويس ٠ ٠

بسبب الكلاب فشل مشروع الزواج !

يوسف السباعى .. سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، سمع أغرب قصة فى المجلس منذ انشائه .. القصة هى ان احد موظفى المجلس ، واسمه ماجد مهدى ، كان قد عمل مرافقا للمغتربين أثناء زيارتهم الاخيرة للاقليم الجنوبى ، عرضت عليه مس روبينز ـ من المغتربات ـ الزواج ، والاقامة معها فى امريكا .. العرض يشمل ان تتكفل بتعليمه حتى يحصل على الدكتوراه ، وان تمنحه الفيلا التى يعيشان فيها ، والسيارة التى يطلبها .. وتردد ماجد .. وكانت مس روبينز تنتظر الرد .. واخيرا وجد الحل ... اكتشف انها تربى فى منزلهـا ٨ كلاب لا تستطيع أن تفارقها .. فكان جوابه : كيف يمكن اتمام هذا الزواج وأنا اصلى واصوم ولا اطيق الكلاب !!

أستاذ فى الجامعة يبيع العطور !

دكتور مصطفى لطفى .. الاستاذ بكلية الزراعة بجامعة القاهرة . ذهب الى الفيوم ليستاجر عشرة أفدنة .. قال انه سيزرعها كلها نباتات عطرية .. ويقول أن سبب اختياره لهذا النوع من النباتات بالذات ، هو الربح الضخم الذى يحققه محصول الفدان الواحد ، وهو لا يقل عن مائة وخمسين جنيها ، واكثر من هذا أن بيعه مضمون ١٠٠٪

تعليم الحساب بالغناء والموسيقى !

الدكتور (يوسف شوقى) رئيس لجنة الموسيقى العليا بوزارة التربية والتعليم ، تقدم باقتراح للجنة يطلب فيه تعميم التعليم بالموسيقى والغناء الجماعى فى المرحلة الاعدادية .. ويقول : لقد ثبت أن الموسيقى والغناء الجماعى كانا من اهم عوامل تثقيف طلبة التعليم الابتدائى فى مواد الدين والمحفوظات ، فما الذى يمنع من اتباع نفس الطريقة بالنسبة للعلوم الاخرى كالحساب مثلا ؟! . لقد كانت اغنية خمسة فى ستة بثلاثين يوم التى تغنيها شادية سببا فى نجاح ابن اخى فى الامتحان !.

وقد بدأت اللجنة فى بحث هذا الاقتراح

أغا خان فى أجازة !

● **الامير اغا خان .. قرر ان يقضى اجازته هذا العام على شواطىء الريفيرا . ويقضى الامير اوقاته الآن فى زورقه البخارى .. ويجلس اغا خان مع الامير الصغير امين فى الزورق الذى قررا ان يذهبا به فى رحلة طويلة فى مياه البحر المتوسط الزرقاء الهادئة ..**

ويقيم اغا خان واخوه الصغير امين فى القصر الصيفى الذى يملكه والدهما على خان بعد ان شغله منصبه كممثل لباكستان فى الامم المتحدة عن قضاء الصيف معهما .



... تتحول الى بلاج الخيام !

تصوير :
خميس عبد اللطيف
جمال يوسف

ريبورتاج :
يحيى [illegible]



رحلة بالمراكب الشراعية : فى الصباح على طول شاطىء مرسى مطروح ! انها الموضة التى انتشرت بين بنات النادى الاهلى فى هـــذا الصيف ! ان ميزة مرسى مطروح هى الرمال الناعمة جدا مثل الحـــرير ، ومياه البحر الصافية جدا مثل الزجاج ! ان اولاد البلد لم يعـــرفوا قيمتهـــا الا فى هــــذا العـــام فقــط !

جميع فنادق الدرجات الاولى والثانية والترسو مشغولة وليس فيها مكان واحد ، وحتى البلاج الذى يمتد سبعـــة كيلو مترات على البحر المتوسط امتلأ بالخيام والمعسكرات الصيفية !

هناك ١٤ معسكرا بالضبط فى مرسى مطـــروح ، واشـــهرها معسكر النادى الاهلى الذى يضم ٤٥ خيمـــة للاعضـــاء وعائلاتهم فقط ، ويقام فى نفس المكان منذ ١٢ سنة !

ان اعضاء الاهلى يجيئون الى المعسكر على فوجين .. من ١٣ يوليو الى ٦ اغسطس ، ومن ٧ اغسطس الى اول ســـبتمبر ، ولا تكلف اجـــازة الصـــيف فى معســـكر النادى الاهلى العضو اكثر من ١٩ جنيها ، بما فيهـــا نفقات الســـفر والاقامة والاكل لفترة ثلاثة اسابيع !

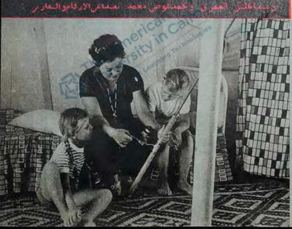
اكبر معسكر بعد الاهلى هو معسكر الهليوليدو ، ولكن العضو هنا يدفع ١٢ جنيها فقط ، نظير اجازة ١٥ يوما فى مرسى مطروح ، تحت الشمس والهواء وفى احضان المياه الزرقاء والرمال الناعمة !

وبالمناسبة .. ان اكثر المتاعب التى كانت تواجـــه المصيفين فى مرسى مطروح ، اختفت نهائيا فى هـــذا الصيف .. مثلا متاعب السكة الحديد انتهت بعد ظهور الديزل بين مـــرسى مطـــروح والاسكندرية ، واصـــبح يقطـــع المسافة فى خمس ساعات فقط بدلا من عشر ساعات بالقطار !

الخضر والفـــواكه اصبحت تصل كل يوم بانتظام الى المصيف الهادىء البعيد عن الحيـــاة ، وتتحمل وزارة التموين نفقـــات الشحن والنقل حتى تباع كلهـــا بالاسعار العادية !

الكبائن ظهرت لاول مرة على بلاج مرسى مطروح وتم بناء ١٦ كابينة عامة يخلع فيها المصيفون ملابســـهم ، ودورتين للميـــاه ، واختفت ايضا متاعب المياه بعد اقامة ثلاث ماكينـــات جـــديدة وزيادة قوة محطة الكهرباء !

اجمل خيمة : فى معســـكر النادى الاهلى ، وتكلف ٥٠٠ جنيه ، والمعسكر يحوى ٤٥ خيمة ، ويشارك فيه احمد [illegible] [illegible] العمرى وكمدعوض محمد [illegible] الارقام والعار [illegible]





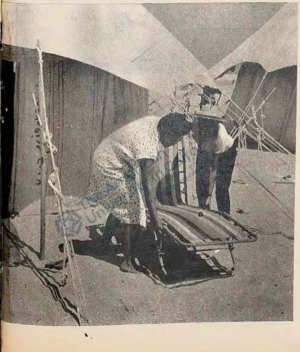
البلاج المهجور : فى السلوم ، والمسافة ٢٧٠ كيلو مترا من مرسى مطروح ، تنكر له اصحابه ، ولا يزال ينتظر معجزة اخرى فى الصيف القادم !



الفتنة نائمة مجموعة من المدرسات بالمدارس الانجليزية فى فندق الليدو لن تكلفك اكثر من جنيهين

أرخص أجازة ..

كراسي البلاج : الام وابنتها تضعان الكراسى حول الخيمة بعد الوصول الى المعسكر ! الشرط الاساسى فى حياة المعسكرات هو الاعتماد على النفس فى كل شىء ! ...



اللعب على الشاطىء : موضة بنات معسكر الهليوليدو فى مرسى مطروح ! الجميع يعيشون بالمايوهات والشورت طول الاجازة فى المعسكر ! ..



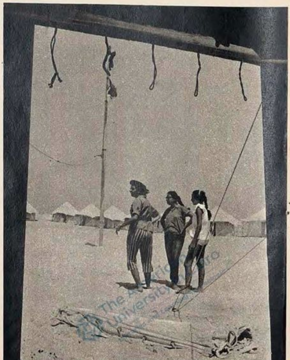
الاسكندرية ، تركن المعمورة والمنتزه وميامى وجئن الى مرسى مطروح ! ان حمام الشمس على الرمال يساوى الف جنيه ، والليلة الواحدة فى ونصف جنيه بالاكل طبعا ! ان جمال مرسى مطروح فى المعيشة البسيطة التى يعيشها المصيفون فى المعسكرات ، ولاتكلفه اكثر من ٧٥ قرشا فى اليوم



فى معسكر النادى الأهلى

الحشمة فى السلوم : تقاليد الاعراب هناك تمنع الموظفين وعائلاتهم من النزول الى البحر بالمايوهات .. والرجال يجلسون على البلاج بالبدلة والكرافتة والسيدات بالفساتين و «الملس» !





ممنوع الخروج بالبيجاما : فى معسكر النادى الاهلى ومسموح بالبنطلونات والشورتات ! ممنوع ايضا لعب الورق وشرب الخمور والاكل من الخارج، ومطلوب احترام مواعيد الاكل!



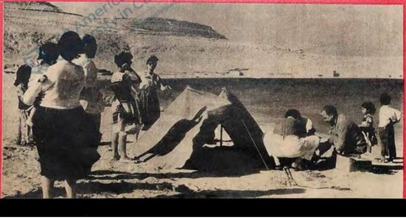
بساط الحرير

النعبير الذى يطلقونه على رمال مرسى مطروح ، ومياهها صافيه مثل الزجاج الشفاف ، ومرسى مطروح مصيف رخيص جـــداللعائلات واجمل مافيه الانطلاق للام والاب والاسرة كلها بلاقيود!





الخيمة فوق السيارة : الخيمة المتنقلة هى آخر تقليعة صيف ظهرت فى مرسى مطروح ! لايوجد غير ثلاثة (كرافانات) هناك وافخمها كرافان وليم دوس، ولمنه فى لندن ١٢٠٠ جنيه • الكرافان عبارة عن منزل متنقل تجره السيارة وبه غرفة للنـــوم وغرفة للاكل ومطبخ حديث • •





الخيام فى السلوم : بدات تظهر على البلاج فى هذا الصيف فقط بعد ان اكتشف السياح الاجانب جمال الشاطئ، المهجور منذ سنوات •!



السياح اكتشفوا هذا البلاج في السلوم..



▲ **بلاج المعسكرات**
فى مرسى مطروح ، بعد ان انتشر ١٤ معسكرا على طول الشاطىء - سبعة كيلو مترات - وامتلا كله بالخيام ! سبب الاقبال هو رخص تكاليف الاقامة والاكل ولا تزيد على ٧٥ قرشا فى اليوم، والصورة فى معسكر الاهلى ! ..





طابور الحشمة : على بلاج السلوم ، سارت بنات الموظفين بالفساتين الحشمة ووراءهن طابور من الاعراب يراقبون تنفيذ التقاليد الموضوعة للبلاج .. !
▼

بلاج البكينى فى سيدى عبدالرحمن ، ويذهب اليه ٧٠ مصطافا على الاقل كل يوم من الاسكندرية ومرسى مطروح ! سبب الهجوم عليه هو اختفاء عسكرى الشواطىء من هناك ! ورمال سيدى عبد الرحمن انعم رمال فى المنطقة ...



حمام بالفساتين :
ثلاث من عائلات الموظفين فى السلوم نزلن الى البحر بالفساتين تنفيذا لتعليمات البلاج الحشمة الذى اكتشفه الاجانب وحدهم ! ان البكينى والملس يظهران جنبا الى جنب فى البلاج العجيب !







الرسم فى الهواء : هواية حرم عبد القادر مختار ، وكيل معسكر النادى الاهلى فى معسكر الخيام فى مرسى مطروح ! واقيمت مسابقتان للاطفال على البلاج ، واحدة للرسم والاخرى لانتخاب اجمل طفل وطفلة بخلاف المباريات اليومية فى كرة القدم !

زواج بالجملة فى الصيف : يشهده معسكر النادى الاهلى ، وآخر خبر كان خطبة عبد القادر المهيلمى لاحدى بنات النادى ، وقبله تزوج عبد العزيز تامر ونادر سويلم من النادى فى الصيف ايضا !



حمام الرمل : واحدة من بنات الجامعة جاءت الى المعسكر بعد انتهاء الامتحانات ، وكل يوم تاخذ حمام شمس فى الرمال الساخنة ، ومثلها اغلب اعضاء المعسكر الباحثين عن هدوء الاعصاب !







اذا ذهبت الى مرسى مطروح فاكمل الرحلة واقطع ٢٧٠ كيلو مترا اخرى لكى تشاهد اجمل بلاج على البحر المتوسط ، وهو بلاج السلوم !

ان السياح الانجليز والامريكيين يجيئون اليه من ليبيا لكى يتمتعوا بالجو الغريب الذى يحيط ببلاج السلوم ، وفى هذا البلاج تنزل الاعرابيات « بالملس » وسط الامواج بجانب السائحات بالمايوه البكينى وهذه هى التقاليد التى يحرص عليها كل سكان السلوم !

ان عائلات الموظفين فى السلوم لا تستطيع النزول الى البحر بالمايوه ، وهى آخر المنتفعين بالبلاج الخالى من الرطوبة طوال موسم الصيف !

ان البلاج « الحشمة » ينتظر معجزة فى الصيف القادم مثل المعجزة التى حدثت فى مرسى مطروح !

أنا الامبراطورة ثريا !



نادية لطفى تهوى قراءة روايات ارسين لوبين وشرلوك هولز ، ولكنها ترفض ان تمثلها .. « تصوير خميس عبد اللطيف »

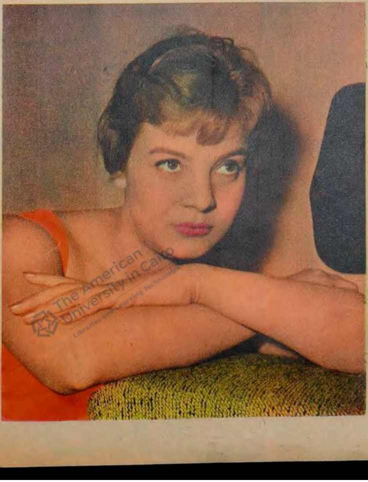
"الكلام الفارغ" الذى يأخذ فلوس

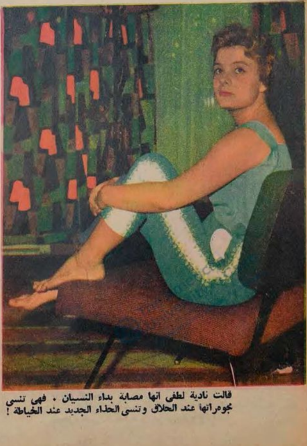
يكتبه : جليل البندارى

شقراء ستانلى التى تاكل الورق وهى تستمع الى اغانى عبد الحليم حافظ ، ستمثل دور جرسونة فى هيلتون ! ستمثل دورها فى شهر وتتقاضى عنـه مرتبا قدره ١٢٥٠ جنيها ..

ونادية لطفى تمضى الصيف فى القاهرة والشتاء على شاطىء ستانلى بالاسكندرية .. وهى تقول انها تفضل تراب القـاهرة على رطـوبة الاسكندرية !

قالت لى نادية لطفى أنهـا تحب يول براينر و تعبد الكشرى وتتمنى أن تمثل دور الامبراطورة ثريا !





قالت نادية لطفى انها مصابة بداء النسيان . فهى تنسى مجوهراتها عند الحلاق وتنسى الحذاء الجديد عند الخياطة !

وقالت ايضا ان ملك السينما هو انور وجدى ، وانه لم يظهر نجم سينمائى يستطيع أن يرث هذا العرش من بعده سوى عماد حمدى !

قلت لها :

- ماذا تفعلين فى اوقات فراغك ؟

- اتعلم ركوب الخيل

ثم قالت :

- لقد أصبحت جيد ركوب الخيل وقيادة السيارات والسباحة كما اجيد صناعة الكشرى بالشطة !

وسكتت قليلا ثم قالت :

- انا مشهورة بالكشرى . واللى يدوق الكشرى من ايدى يتجنن !

وقالت ملكة الكشرى ان اغنيتها المفضلة هى اسطوانة « نار » لعبدالحليم حافظ التى تديرها أربع مرات فى اليوم!

وتنهدت ملكة الكشرى وهى تقول :

- انا اديرها أربع مرات من اجل هذه الكلمات :

آه لو تعرف اللى انا فيه
والشوق اللى قلبت اداريه
كان قلبك يسهر لياليه
مع قلبى ويقوله آه
آه يا حبيبى باحبك

الكلام الفارغ

وعندما قلت لها :

- اين تنفقين نقودك ؟

قالت على الفور :

- فى الكلام الفارغ !

- زى ايه ؟

- أنا باضيع فلوسى عند الصورراتية !

- كم يبلغ دخلك من السينما ؟

- أنا رفعت أجرى فى هذا الموسم الى ١٢٥٠ جنيها عن الفيلم !

- ومن اللذى قبل ان يدفع لك هذا المبلغ!

- كل المنتجين

- زى مين ؟

- كامل حسن تعاقد معى على بطولة

تغنى اغنية نار لعبد الحليم حافظ .. وبعد دقائق دخلت المطبخ واشعلت فى نفسها النار

- لاى سبب ؟

- بسبب الحب !.. لقد رفض اهلها زواجها من الشاب اللذى تحبه فانتحرت!

- ما رأيك فى الفتاة التى تنتحر من اجل الحب ؟

- تبقى مهفوفة !

فطين يبكى ليلة الجوائز

استطاع المنتج الخبيث المعروف جمال الليثى ، أن يقنع اسماعيل ياسين بأنه الفردة اليمين لعبد السلام النابلسى !.. وان اى فيلم يضم الفردتين معا ، يدر ايرادات ضخمة !

واقتنع النابلسى بهذه الفكرة .. وعندما بدأ فى انتاج فيلمه الثانى «حلاق السيدات » أسرع الى الفردة اليمين وتعاقد معها !

ان اسماعيل ياسين والنابلسى يمثلان الآن دورى بودابوت ولوكستلو فى الافلام العربية .. وآخر فيلم يظهران فيه معا هو فيلم « البوليس السرى » اللذى كتبه على الزرقانى ويخرجه فطين عبد الوهاب

ولقد رايت فطين عبد الوهاب فى ليلة توزيع الجوائز يضرب كفا بكف ويقول :

- ارزاق

- ايه هى ؟

- أنا حظى كده !

- مالك ؟

- مكتوب لى اكل عيش من اسماعيل ياسين !

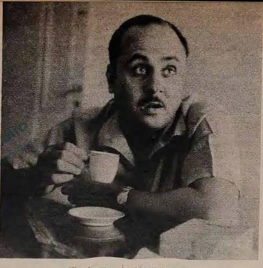
- وماله ؟

- أنا عاوز اخرج فيلم آخد عليه جايزة !

قلت له :

- انك تستطيع ان تخرج فيلما هزليا وتنال عليه جائزة الاخراج ؟

قال :



احمد شفيق كامل مأمور الضرائب الذى يؤلف الاغانى الوطنية لعبد الوهاب ..

شقراء ستانلى !

فيلم أقوى من الحياة . وهو دور ام متهمة بقتل ابنها !

فاتن وبيرجمان

- لقد قلت قبل ذلك انك لا تصلحين الا للادوار الغرامية ؟

- الممثلة يجب أن تلعب كل دور حتى لا تقف مواهبها عند حد .. لقد لعبت فاتن فى الموسم الماضى دور فتاة شريرة فى فيلم لا أنام .. وانجريد بيرجمان تلعب دور الملاك وتلعب دور الشيطان وتبلغ القمة فى الدورين !

- من هم نجوم الموسم القادم الذين سيحصلون على الجائزتين الاولى والثانية ؟

قالت ملكة الكشرى :

- الجائزة الاولى : فاتن حمامة - احسن ممثلة ورشدى أباظة - احسن ممثل وعز الدين ذو الفقار - احسن مخرج

- الجائزة الثانية : زبيدة ثروت واحمد مظهر ويوسف شاهين

انا باسرح كتير

قلت لها :

- ما الشىء اللذى ياخذونه عليك ويعيرونك به ؟

قالت :

- السرحان .. انا باسرح كتير قوى !

- فى ايه ؟

- ما تفهمنى ! .. ساعات انزل علشان اروح مشوار معين .. وفى السكة اسرح وانسى انا رايحه فين والاقى نفسى رحت مشوار تانى !

اكل الورق ارحم من اكل الاظافر !

كانت نادية لطفى وهى تحدثنى قد اكلت فرخين من الورق فى حجم الفولسكاب !

قلت لها :

- لماذا تاكلين الورق ؟

فضحكت وقالت :

- هذه عادة قديمة .. بعض الناس ياكلون اظافرهم .. الورق ارحم بكتير !

وتحدثت ملكة الكشرى عن نفسها فقالت انها متقلبة المزاج .. أحيانا تفتح الراديو طول النهار .. واحيانا لا تفتح الراديو ابدا .. وتارة تذهب الى السينما كل يوم ، وتارة تقاطع السينما بالستة اشهر!

مناظر لا انساها

قلت لها .

- ان كل انسان تمر به مناظر لا ينساها ابدا .. فما هى المناظر العالقة بذهنك؟

- ان اجمل منظر رأيته فى حياتى هو منظر ابنى احمد وانا أراه لاول مرة ..

- واسوا منظر ؟

- منظر فتاة كانت جارتى .. كانت

- ان افلام اسماعيل ياسين أفلام تجارية .. وانا اريد ان أخرج افلاما لمزاجى !

نواعم تلقى اشعاره فى صندوق الزبالة

احمد شفيق كامل مأمور ضرائب السيدة زينب ومؤلف الاغانى اللذى تنازل له عبد الوهاب عن اجره فى تلحين نشيد وطنى الاكبر .. قال لى ان هذه اول مرة يتقاضى فيها أجرا عن اغنية وطنية .. فمنذ قيام الثورة وهو يكتب الاغانى الملتهبة التى يرددها عبد الوهاب وسائر المطربين والمطربات .. وكلما عرضت عليه الاذاعة أجرا اعتذر عن أن يتقاضى مليما واحدا !

وكان يقول لى ان الاغنية الوطنية واجب يجب أن يؤديه كل مؤلف بلا أجر !

وقال لى احمد شفيق كامل انه بدأ حياته شاعرا .. وكان يكتب الاشعار الغرامية لبنت الجيران .. وكانت الفتاة بنت بلد اسمها نواعم لا تفهم الشعر اللذى يكتبه لها ، وكان يراها بعينيه وهى تلقى باشعاره فى صندوق الزبالة !

وبدأ الشاعر يكتب لها اشعاره باللغة العامية لكى تفهمها .. فكتب لها الاغانى التى رددها بعد ذلك عبد الوهاب ونجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ وغيرهم من المطربين والمطربات ..

قلت له :

- من احسن صوت يؤدى اغانيك الوطنية ؟

- عبد الوهاب

- ومن المطربات ؟

- نجاة الصغيرة !

- ولكن نجاة مشهورة بالطابع الحزين!

- هذا لا يمنع انها احسن من تؤدى الاغنيات الوطنية .. ان صوت نجاة الصغيرة فيه عاطفة .. والاغانى الوطنية لا تخرج عن العاطفة .. فهى نوع من الحب وربما كانت أسمى معانى الحب !

- ما الفارق بين نجاة الصغيرة وفايدة كامل فى الاغانى الوطنية ؟

- انا لست موسيقيا لاجيب على هذا السؤال !

- من صاحب احسن صوت يؤدى الاغانى العاطفية ؟

- عبد الحليم حافظ

- ومن المطربات ؟

- أم كلثوم طبعا

ثم قال :

- أنا لا أبكى الا مع أم كلثوم !

- فى اية اغنية ؟

- عودت عينى !

صانع الصواريخ والطائرات الورق

قلت لمأمور ضرائب السيدة :

- ما رأيك فى عبد الوهاب كملحن ؟

قال :

- عبد الوهاب هو صانع الصواريخ عابرة الأجيال .. وهو أيضا صانع البالونات والطائرات المصنوعة من الورق!

جليل البندارى



استاجر جمال الليثى بدلتين من الحانوتى المشهور طواف لاسماعيل ياسين والنابلسى فى فيلم « البو ليس السرى » !.

اسماعيل يس وجمال رمسيس - احد نجوم التليفزيون الامريكى - اللذى يلعب لاول مرة فى فيلم عربى !



عاماً بعد عام يلتقى الشرق بالغرب فى أقدم مدينة عرفها التاريخ ..

معرض دمشق الدولى

يعتبر معرض التجارة الرئيسى فى الشرق الأوسط



صورة عامة لاعلام الدول المشتركة فى معرض دمشق الدولى السادس ..

دمشق - من سمير ابو داود:

فى مثل هذه الايام من كل عام ومنذ سنة ١٩٥٣ تستقبل دمشق المدينة الخالدة آلاف بل ملايين الوافدين من شتى أنحاء العالم شرقا وغربا الذين يحضرون لمشاهدة معرض دمشق الدولى الذى يعتبر اكبر سوق دولى فى الشرق الاوسط .

وتفتح هذه المدينة العريقة ذراعيها طوال شهر كامل لتحضن روادها من جميع الاجناس الذين يحضرون للمشاركة فى هذه الظاهرة الاقتصادية الدولية وليشاهدوا اقدم مدينة فى العالم وما تحققه عاما بعد عام من نهضة شاملة فى شتى الميادين .



جانب من جناح الجمهوريه العربية المتحدة ، وقد حلى بديكور يرمز الى زراعة القطن ومنتجاته ..

معرض دمشق السادس

ومعرض دمشق السادس يضيف صفحة جديدة مشرقة معبرة الى الصفحات الخمس السابقة والتى أحرزت نجاحا باهرا وحققت مكانة مشرفة بين المعارض الدولية

ودمشق .. تمتاز بموقع جغرافى تحسد عليه - وبالتالى يتمتع معرض دمشق

الذى يقام سنويا بهذه الميزة الفريدة .. فمدينة دمشق تعتبر قلب البلاد العربية

وملتقى طرق العالم .. ويعتبر معرضها الدولى السوق الوحيد فى الشرق الاوسط

الذى يستطيع أن يوطد العلاقات الاقتصادية بين دول الشرق والغرب .

من أنجح المعارض الدولية

ويعتبر معرض دمشق من أنجح المعارض الدوليه بالنسبة الى عدد الدول التى تشترك فيه سنويا وهو يمتاز

بهذا على معارض ميلانو ونيويورك وبوردو وغيرها من المعارض الدولية وخاصة اذا قارنا الزمن القريب الذى بدىء فيه اقامة المعرض بالنسبة للمعارض الاخرى .

٣٠ دولة مشتركة

ويبلغ عدد الدول المشتركة رسميا فى معرض دمشق ٢٠ دولة بالاضافة الى عشر دول تمثلت بتجارها وبيوتها التجارية

وعدد المؤسسات الصناعية والتجارية التى تشترك فى معرض دمشق تزيد على الالفين وهى تعرض مختلف الصناعات العالمية وأحدثها .

الصفقات الكبيرة

وتتم بواسطة معرض دمشق الدولى سنويا صفقات لبعض المؤسسات تزيد ثلاثة أضعاف ما تحققه طيلة عام كامل

٢ مليون شخص

ويزور معرض دمشق الدولى هذا العام أكثر من مليونى شخص من جميع انحاء العالم .

الدول المشتركة

وقد اشترك هذا العام رسميا فى المعرض هولندا والمجر وايطاليا والمانيا الاتحادية وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية وفلسطين وبلجيكا والجزائر ويوغوسلافيا والنمسا ولبنان والاتحاد السوفييتى واليونان واليابان والمملكة المغربية والولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا والجمهورية العربية المتحدة .

فن الديكور

وقد لوحظ هذا العام أن جميع الاجنحة بكافة اقسامها عرضت منتجاتها بشكل فنى جذاب مما ثبت انهب مستخدمت اكفا مهندسى الديكور وظهر المعرض كمجموعة واحدة آية من الجمال وحسن العرض الى جانب الخدمة السريعة الكاملة فى الارشادات واعطاء كافة المعلومات والشرح الدقيق .. كما لوحظ أن جميع

البقية على ص ٣٢



السيد نور الدين كحاله نائب رئيس الجمهورية يلقى كلمة افتتاح المعرض

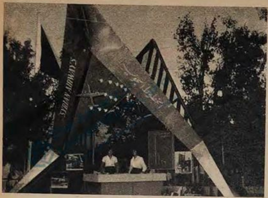


السيد خليل كلاس وزير الاقتصاد يلقى كلمة فى افتتاح المعرض ..

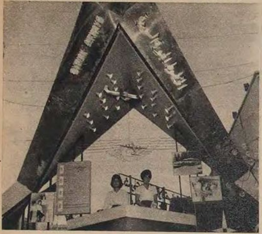


السيد فيصل دلالى مدير المعرض يلقى كلمته فى حفل الافتتاح ..

اكثر من ٥٠٫٠٠٠ زائر يشاهدون يوميًا جناح
الخطوط الجوية السورية
بمعرض دمشق الدولى السادس
ويثنون على روعة تصميمه وفكرته الجديدة البارعة



الى اعلى جانب من جناح شركة الطيران السورى والى الاسفل جانب آخر من جوانب جناح شركة الطيران السورى والى اسفل وقد وقفت فى داخله مضيفتان ترحبان بالجمهور ...



تعال معى لزيارة جناح الخطوط الجوية السورية ... لتشهد مظهرا رائعا من مظاهر التطور الباهر فى الاقليم السورى الحبيب .. ولتشهد النهضة الصاعدة فى كل مرفق من مرافق هذا الاقليم .. وكيف يبنى أشقاؤنا هناك نهضتهم الوارفة وحياتهم المليئة الموفورة .. لقد كان لى بالامس هنا .. امام هذا الجناح .. وقفة طويلة .. وستكون لنا اليوم فى رحابه وقفة أطول ... لقد أصبح الطيران كما تعلم هو الجناح الخفاق الذى تحلق به الامم المتوثبة فى سماء العزة والقوة والمنعة ... والخطوط الجوية السورية تلعب دورها البالغ الاهمية والحيوية فى نهضة الاقليم الشمالى وفى ربطه بوشائج نابضة متصلة بالاقليم الجنوبى .. وبشتى انحاء الوطن العربى الكبير .

تعال معى لزيارة الجناح الذى يفد اليه فى كل يوم اكثر من ٥٠٫٠٠٠ شخص من زوار معرض دمشق الدولى السادس ..

نعم .. هذا الجناح الذى يسبح فى خضم الاضواء الباهرة ويتالق كالماسة وسط المعرض .. انه جناح الخطوط الجوية السورية ... تقول ان فكرة تصميمه بارعة .. نعم .. ولقد تابعت بنفسى الجهود الفنية الضخمة التى بذلت فى تصميمه ليكون جديرا بالخدمات الباهرة التى تؤديها الخطوط الجوية السورية وبنهضة الطيران فى الاقليم السورى الحبيب

تصميم مبتكر

.. ان تصميمه كما ترى جديد تماما .. انه يمثل جناحين يتجه احدهما من الاقليم الجنوبى الى الاقليم الشمالى ، بينما يتجه الآخر من الاقليم الشمالى الى الاقليم الجنوبى .. ويعبران فى قوة وعمق عن روح الرابطة المقدسة التى تجمع بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ...

على ضفاف بردى

ويحتل جناح الخطوط الجوية السورية مكانه المرموق بين البابين الرئيسيين للمعرض على ضفة بردى الخالد .. كيفتح ذراعيه مرحبا بكل زائر للمعرض العتيد .. وليحدث الدنيا كلها بقصة الوحدة التى جمع الله بها بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ...

ويشكل الالومنيوم المادة الرئيسية فى بناء جناح الخطوط الجوية السورية ... ويضفى عليه هالة من التالق والضياء تشد اليه الانظار من كل مكان وتمنحه لمسة خلابة من الرواء والاناقة والمظهر الرائع .

فكرة شاملة

وفى وسعك وانت تطوف حول الجناح ان تحيط بفكرة شاملة مستوعبة عن نشاط الخطوط الجوية السورية .. طائراتها .. شبكة خطوطها .. جهازها الفنى .. امكانياتها الضخمة . فقد روعى فى تصميم الجناح ان يسهل للزائر الالمام الكامل السريع بكل التفاصيل التى يرغب فى الوقوف عليها .. فاذا بدا لك - بعد هذا كله - انك فى حاجة الى المزيد من المعلومات عن نشاط الخطوط الجوية السورية .. فان اكثر من مضيفة بالجناح على استعداد لان تزودك فورا بكل التفاصيل والحقائق والمعلومات التى تريدها .. تقول ان الجناح قد اعجبك وانك ستعود لزيارته

قبلة الانظار

ان كل زوار المعرض يعودون الى زيارة جناح الخطوط الجوية السورية ويقفون طويلا امام روعة تصميمه وفكرته البارعة .. اننى اومن ان الذين لم يزوروا هذا الجناح بعد قد فاتهم الشىء الكثير .ولكننا سنلتقى بهم جميعا غدا .. وبعد غد .. وفى كل يوم من الايام القادمة .. هنا .. امام هذا العمل الفنى الفذ .. ليتأملوا هذا القطاع الهام من نهضة الاقليم الشمالى الحبيب .



شركة ايكا فى معرض دمشق الدولى

السيد احمد عبد الكريم وزير الزراعة يشاهد قسم شركة ايكا للحلويات بمعرض دمشق الدولى بالاقليم الشمالى ... وقد اعجب سيادته بانتاج الحلويات الفاخرة المشرفة للجمهورية العربية المتحدة .

مصانع تيتى ..

تنتج قطعتين من الملابس كل دقيقة

وتعد مشروعًا لصنع لعب الأطفال من فائض القصاصات



السيد شكرى اسحاق يعرض بعض منتجات مصانع تيتى على السادة امين النفورى وزير المواصلات المركزى وشوكت القنواتى وزير الصحة التنفيذى

بداية

فى عام ١٩٥٣ شاهد سكان حى الروضة مصنعاصغيرا لملابس الاطفال يحمل اسم « مصانع تيتى » ... وكان المصنع يومها يفخر بأنه ينتج ١٢ قطعة من الملابس فى اليوم ...

بعد ٦ سنوات

وبعد ست سنوات تحول المصنع الصغير الى أكبر مصنع لملابس الاطفال فى الجمهورية العربية المتحدة ... واصبح ينتج قطعتين من الملابس الانيقة الفاخرة كل دقيقة .. واصبح أول أهداف القائمين عليه مضاعفة انتاجه ليسد الطلبات العاجلة المتزايدة ... واصبح يصدر منتجاته البديعة الى عدد كبيرمن الدول نذكر من بينها الكويت والمملكة العربية السعودية والحبشة ولبنان والاقليم الشمالى

انتاج متفوق

... وأصبحت المنتجات التى تحمل اسمه علما على الذوق الرفيع والصناعة الدقيقة والاناقة الحلوة السائغة والاسعار المناسبة لكل الطبقات .. والابتكار الرائع فى الرسوم والتصميمات ... واصبحت الفساتين الرشيقة والبرباتوزات والقمصان والبيجامات والبدل والبنطلونات التى تحمل اسم « تيتى » هى الصنف المفضل الذى تطلبه كل أم لاطفالها ولا يرضى الطفل عنه بديلا ...

مقومات النجاح

ان المعجزة التى حدثت فى ست سنوات .. وحولت مصنع الروضة الصغير الى أكبر مصنع لملابس الاطفال فى بلدنا لم تتحقق عفوا ... أو نتيجة الصدفة .. ولكنها كانت ثمرة جهود مضنية متواصلة .. وتضحيات طويلة. ومثابرة وصبر .. وايمان صادق .. وفهم سليم لاصول هذه



السيد امين النفورى يبدى اعجابه بقطعة ملابس يعرضها عليه السيد شكرى اسحاق



السيدة سميرة شكرى .. أول كتالوج لتصميم ملابس الاطفال ..

الصناعة التي تعتبر بحق مظهرا من مظاهر الحضارة فى أية دولة

سيكولوجية الطفل

وأول هذه الاصول أن يتفهم خبراء مصانع الاطفال «سيكولوجية» الطفل ومزاجه .. وطبيعته المشرقة .. وحبه للانطلاق ... ليعطوه قطعة الملابس المناسبة وأن يعمل مصمموها ، بعقلية المستقبل ، التى تقوم على الخلق الدائم والابتكار المستمر ومتابعة أحدث التطورات الفنية فى هذه الصناعة .. وأن يتحقق فى انتاج المصانع مزيج متناسق من جودة الخامة ..ودقة الصناعة .. ورهافة الذوق ...

سعادة أطفالنا

قال لى شكرى اسحق صاحب المصنع والمشرف على الانتاج والادارة :

– عالم الطفل .. هذا العالم الرحب الجميل .. بكل حلاوته ونبضاته واشراقه يجب أن يكون دائما موضع تفكيرنا واهتمامنا، يجب أن نفكر باستمرار فى كل ما يغنى حياة الطفل ويملأها سعادة وجمالا .. ولهذا انتهينا من دراسة مشروع انشاء مصنع للعب الاطفال من القصاصات التى تتخلف من تفصيل الملابس ، وسوف يخرج انتاج هذا المصنع الى السوق فى وقت قريب .. ونعتقد اننا سنقدم الى اطفالنا لعبا يتوفر فيها الذوق والجمال والسعر المناسب لنمنحه – الى جانب الملابس – لمسة حانية من السعادة ... والرضى !

الخبرة والتجربة

وأضاف شكرى اسحق قائلا :

– وأنا شديد الزهو بان كل عمالنا وعاملاتنا مصريون ، وهم يؤدون أعمالهم فى براعة وقدرة وفهم رائع لهذه الصناعة .. ان مصنع الملابس وحده يضم ٦٠ عاملا وعاملة توفرت لهم جميعا كل ألوان الخبرة والتجربة والدراية الواعية بصناعة الملابس .. وهم موضع رعايتنا وتشجيعنا وتشاركنى فى هذه الرعاية والتشجيع زوجتى مصممة الازياء سميرة شكرى التى تشرف على الناحية الفنية بالمصانع ...

تطوير صناعة الخيوط

وقلت لشكرى اسحق

– لقد رأيت الكثير من مبتكراتها وتصميماتها فى كل المعارض الدولية التى تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة ... وشهدت حفاوة الجميع بفنها وتقديرهم له ..

ولست أشك فى أنها تدخر لنا الكثير من فنها الرائع

فقال شكرى اسحق

– سوف تصدر سميرة أول كتالوجات لملابس الاطفال مرة كل ثلاثة شهور .. وستنشىء مكتبا لبيع التصميمات ، وبهذا نساهم فى تطوير هذا الفن وخلق أذواق جديدة فى التفصيل كما سنتيح للامهات بهذه الوسيلة آفاقا جديدة وألوانا رائعة مستحدثة فى تفصيل ملابس اطفالهن .

• • •

وبعد ...

فان مصانع تيتى التى نهضت بصناعة ملابس الاطفال فى بلادنا وارتفعت بها الى هذا المستوى العالمى قد ساهمت فى نفس الوقت فى خلق صناعة اخرى ناهضة وهى صناعة الخيوط ، فقد تطلب انتاجها الوفير كميات كبيرة من الخيوط ، وكانت حريصة على طلب مواصفات دقيقة لهذه الخيوط ، الامر الذى دفع مصانعنا المحلية الى انتاج أنواع ممتازة من الخيوط تسد حاجة الاستهلاك المحلى وتحقق لنا الاكتفاء الذاتى بعد ان كنا نستوردها من الخارج .



السيد شوكت القنواتى وزير الصحة يشد على يد السيد شكرى اسحاق مودعا بعد ان قام بزيارة المصنع مع السيد أمين النفورى

منتجات الشوربجى فى معرض دمشق



اشتركت مصانع الشوربجى للغزل والنسج والتريكو بالاقليم الجنوبى فى معرض دمشق الدولى وكان جناحها محط أنظار جميع رواد المعرض بما امتاز به من روعة المعروضات .

وقد عرضت مصانع اقمشة اللينو الفاخرة التى فاقت صناعتها مثيلاتها من اللينو السويسرى ، كما كانت اقمشتها المطبوعة ومعروضاتها من النايلون حديث المجتمع الراقى فى الاقليم الشمالى .

كما امتازت معروضات الجوارب الحريمى والرجالى والاولاد بالروعة البالغة التى شهد بها جميع من زار جناح المصانع فى المعرض – والصورة تمثل جناح الشوربجى بمعرض دمشق الدولى .

نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيذى للإقليم الشمالى يشيد بعظمة البطاطين والأقمشة الصوفية من إنتاج شركة البطاطين المصرية «فلتس وشركاهم» فى معرض دمشق الدولى السادس



صورة التقطت لجانب من جناح شركة البطاطين المصرية بمعرض دمشق الدولى السادس .

من بين المعروضات التى عرضت فى معرض دمشق الدولى ، ونالت اعجاب جميع من شاهدوها ... منتجات شركة البطاطين المصرية « فلتس وشركاهم » من بطاطين واقمشة صوفية ... لقد استقبل اخواننا ابناء الاقليم الشمالى معروضات الشركة استقبالا حافلا ، يدل على مدى تقدم الانتاج المصرى فى الاسواق العالمية .

وقد زار جناح الشركة فى المعرض ، السيد نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيذى للاقليم الشمالى، والسيد احمد عبد الكريم وزير الشئون البلدية المركزى ، والسيد أمين النفورى وزير المواصلات المركزى ، والسيد شوكت القنواتى وزير الصحة التنفيذى للاقليم الشمالى...حيث كان فى استقبالهم السادة الياس ونيس فلتس وفيكتور عياد فلتس .. وقد ابدى السيد نور الدين كحالة عظيم اعجابه بمنتجات الشركة من بطاطين واقمشة صوفية واشاد بما تمتاز به الصناعات فى الاقليم الجنوبى من جودة ومتانة الصنع ، وشجع الجميع على دوام التقدم فى عالم الصناعة فى ظل سيادة الرئيس جمال عبد الناصر رائد النهضة الصناعية فى الجمهورية العربية المتحدة

احمد الملا

مدير عام شركة المحركات الكويتية يزور معرض دمشق الدولي السادس

للوقوف على أحدث التطورات الفنية والصناعية والاستفادة منها في النهضة الكويتية الصاعدة

رأيته في معرض دمشق .. يطوف في صبر وأناة .. ويتأمل كل ما يراه في حرص..ودقة.. ويسأل .. ويستفهم ..ويدرس .. ويستوعب .. وقلت له وأنا أصافحه .

– لا شك أنك كعهدي بك دائما تسعى الى الوقوف على كل جديد في الصناعات الحديدية لتفيد منه في مصانعك بالكويت.

وضحك أحمد الملا مدير عام شركة المحركات الكويتية وقال :

– ان العالم يسير ياصديقي ويتطور كل يوم .. وليس هناك مكان فيه للواقفين .. يجب أن نتطور معه ونتابع كل جديد فيه .. اننا بناة نهضة.. وعلينا أن نعمل في سرعة لنعوض مافاتنا ونلحق بالركب العالمي السائر .

وأحمد الملا كما عرفته من خيرة شباب الكويت والشركة التي يقوم على ادارتها تؤدي لنهضة الكويت الحديثة أجل الخدمات وتنهض بكافة الاعمال الميكانيكية والحديدية وتعد أنابيب النفط وتساند بجهودها الشركة اليابانية التي حصلت على امتياز التنقيب عن البترول في البحر وتشارك معها في أعمال الحفر داخل المياه

تعبيد الطرق

وتملك الشركة ٢١ جرارا تعمل في تعبيد الطرق والشوارع واصلاحها كما تملك أكثر من ١٥٠ سيارة لمختلف أوجه النشاط الاخرى كنقل المياه والبترول وغير ذلك .

ورشة اصلاح الموتورات

وتملك شركة المحركات الكويتية ورشة خاصة لاصلاح الموتورات على اختلاف أنواعها من بنزين وديزل ،واعداد قطع الغيار وتركيب الموتورات



السيد احمد الملا
مدير عام شركة المحركات الكويتية

نشاط واسع

وتنهض الشركة ببناء الشبرات (الاسقف) وصب المعادن وبناء الخزانات للنفط والمياه

مشروعات قريبة

وتتهيأ الشركة لتنفيذ مشروع انتاج الاثاثات المعدنية وكل ما يتطلبه المكتب الحديث ،ولانشاء مصنع ضخم لصناعة المقطورات سيتكلف حوالي نصف مليون جنيه وسيعمل به ٤٠٠ عامل ، وبهذا يصبح عدد الفنيين والعمال الذين يعملون في شركة المحركات الكويتية وفروعها حوالي ٨٠٠ فني وعامل من الشباب العربي .

ويتهيأ احمد الملا في هذه الايام للقيام برحلة عملية طويلة يزور خلالها معظم دول أوربا الصناعية والولايات المتحدة الامريكية والجمهورية العربية المتحدة ، للوقوف على كل ما استحدثه العلم في الصناعات الحديدية وتطبيق الملائم منه في مصانعه بالكويت ، حتى يرتفع بمستوى هذه الصناعة في بلاده الى المكانة التي ينشدها .



عشرون دولة تشترك رسميا في معرض دمشق الدولي السادس

بخلاف عشر دول أخرى اشترك ممثلوها فيه

الاجنحة تقريبا قد أعدت بشكل لا يربك الزائرين عند الزحام فقد أعدت لهم ممرات وأبواب للدخول وأخرى للخروج..

وزينت ساحة المعرض بأحدث النافورات المائية على طول ضفاف نهر بردى المضاءة بمختلف الالوان ، كذلك اهتمت ادارة المعرض باقامة الابواب الرئيسية بشكل رائع يتناسب وأهميته .

المعرض مرآة صادقة تعكس سياستنا في الحياد الايجابي

ان صدى السياسة الحكيمة التي انتهجتها جمهوريتنا العربية المتحدة في تبني سياسة الحياد الايجابي وعدم الانحياز والبعد عن ارتباطات الكتل والابقاء على صداقات دول المعسكرين في حدود مصالحنا الوطنية وقوميتنا العربية ، تجلت بصورة واضحة في معرض دمشق الدولي السادس فقد التقت دول الشرق والغرب في سوق دمشق وفي جو يسوده السلام وترفرف عليه المحبة والاخاء فاقيمت أجنحة الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبلغاريا وألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية الى جانب الولايات المتحدة وبريطانيا ايطاليا واليابان وبلجيكا وهولندا،وبذلك يقدم معرض دمشق الدولي الدليل العملي على مساهمته الفعالة في دعم السلام العالمي ليثبت للجميع أن الجمهورية العربية المتحدة تفتح صدرها لكل الشعوب والدول لتساهم في بناء صرح التفاهم الدولي وزيادة التبادل الاقتصادي والتجاري على أساس من التعامل الانساني .

وفي ساحة المعرض تشاهد أعلام الدول المشتركة جميعها بدون استثناء ترفرف عاليا الشرقية بالقرب من الغربية بدون أي تمييز أو تفريق .

الجمهورية العربية المتحدة

ومظاهر النهضة الاقتصادية العظيمة في اقليمي الجمهورية وتفاعل الاقتصاد السوري والمصري في اطار من التكامل والاكتفاء الذاتي بعد أن أرسى الرئيس جمال عبد الناصر صرح التصنيع في البلاد تبدو واضحة في أجنحة الجمهورية العربية المتحدة ففي هذه الاجنحة المتصلة المتداخلة الموحدة تظهر منتجات المؤسسات السورية تقابلها في الصف الآخر منتجات المؤسسات المصرية وقد تفننت الادارات والمؤسسات الاهلية والحكومية في عرض صناعاتها المختلفة كالصناعات النسيجية الهامة القديمة والحديثة والمطرزات والصناعات النحاسية والفضية والخشبية والجلدية .. ومما يسترعي الانتباه ويشعرنا بالفخر أن نشاهد لاول مرة في المعرض سيارة أنتجتها الجمهورية العربية المتحدة وأعني بها السيارة رمسيس وكذلك ما شاهدناه في المصانع الحربية وهيئة الدفاع من انتاج حربي بالاضافة الى الانتاج المدني الذي يحقق للبلاد الاكتفاء الذاتي فقد شاهدنا راديو صوت العرب وماكينة الحياكة نفرتيتي وسخان الماء وعداد النور وجهاز البوتاجاز وطائرة التدريب والمروحة الهوائية وعربات الاطفال وأسرة المستشفيات وغيرها مما يكفل لنا المستقبل الذي نتمناه .

ومعرض دمشق الدولي بالاضافة الى ما يقوم به من خدمة جليلة لصالح الاقتصاد العالمي فانه يرفه عن زائريه فقد أعد برنامجا شائقا طوال فترة اقامته واستحضرت أكبر الفرق العالمية لتقديم نمرها الرائعة والفكاهة والرقص والغناء والموسيقى .

ويعتبر معرض دمشق أكبر موسم سياحي واقتصادي بالنسبة للاقليم الشمالي اذ تبلغ الايرادات المتوقعة أي ما يصرفه الاجانب أثناء اقامتهم في دمشق من ١٢ الى ١٥ مليون ليرة سورية وتبلغ ايرادات المعرض الاخرى مليوني ليرة سورية وهذه المبالغ تصرف على مشاريع المعرض واقامته والدعاية به وادخال التحسينات والتوسيعات عليه أما الـ ١٥٠٠٠٠ ليرة فتعتبر ربحا للمدينة في شهر واحد وهو فترة اقامة المعرض .

الوافدون من ٨٠ دولة

ويزور المعرض حوالي مليوني شخص من ٨٠ دولة مختلفة من انحاء العالم .

وبعد ...

هذا هو معرض دمشق الدولي مرآة الجمهورية العربية المتحدة، وهذا هو نجاحه وما حققه في دورته السادسة .

سمير ابو داود

شركة مصانع الزيوت والصابون "سابقا نايف عماد" بمعرض دمشق الدولى.

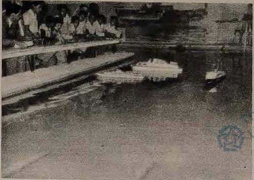


الجناح الرائع الذى اقامته شركة مصانع الزيوت والصابون « سابقا نايف عماد » فى معرض دمشق الدولي ، وقد ظهر فى الصورة بعض معروضات المصانع من زيوت وصابون

اقامت شركة مصانع الزيوت والصابون « سابقا نايف عماد » جناحا لانتاجها بمعرض دمشق الدولى .. وقد حاز هذا الجناح اعجاب كبار رجال المال والاقتصاد والصناعة ، كما انتزع اعجاب جميع زوار المعرض الذين يتوافدون لمشاهدة معروضات الجناح .. فهذا الجناح يعبر بصدق ويقدم صورة واضحة عن مدى تطور صناعة الزيوت والصابون فى الجمهورية العربية المتحدة ، ومدى ما وصلت اليه هذه الصناعة بفضل ما تقوم به شركة مصانع الزيوت والصابون من جهود صادقة ، وتجارب دقيقة لتقدم افخر المنتجات واحسنها .

وان شركة مصانع الزيوت والصابون لتفخر بهذا النجاح الذى حققته معروضاتها فى معرض دمشق الدولى السادس فهى بذلك تحقق رسالة الرئيس جمال عبد الناصر رائد النهضة الصناعية فى تصنيع البلاد والاكتفاء بالانتاج المحلى

سفن تسير بواسطة الراديو فى الجناح البريطانى



نماذج مصغرة لسفن موجهة بالراديو



بريطانيا فى العالم الحديث

لقد سر حكومة صاحبة الجلالة البريطانية فى المملكة المتحدة التمكن من قبول دعوة حكومة الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك فى معرض دمشق الدولى السادس .

ان جناح المملكة المتحدة – بواسطة الصور الحائطية والافلام والنماذج المتحركة – يعطى صورة عن الدور الذى تلعبه بريطانيا فى حقل الصناعة والعلوم والتكنولوجيا. وقد اقيم هذا الجناح فى مدة تقل عن ثلاثة اسابيع مع الاخذ بعين الاعتبار ان هذه المدة هى كل ما كان متوافرا ، ولتهيئة الجناح للافتتاح فى يوم الافتتاح فقد جرى ارسال المعروضات جوا ومباشرة الى دمشق من لندن .

لا شك ان الاكثر جاذبية وشعبية فى الجناح هو عرض السفن المسيرة بواسطة الراديو ، ويجرى هذا العرض مرات عديدة فى حوض بنى خصيصا لهذا الغرض داخل الجناح . ان هذه السفن المصغرة – وجميعها من صنع يدوى – صنعت للابحار على صفحة الماء متجاوبة بهذا مع اشارات صادرة عن الراديو المسير بواسطة اخصائيين يقفون بعيدين مسافة عن هذه السفن . من اجل اظهار انه يمكن تطور هذه السفن من نماذج الى سفن كبيرة احيطت الجدران ما فوق الحوض الذى تسير فيه السفن بصورة كبيرة تظهر امثلة بارزة عن الهندسة البحرية البريطانية هذا مع صورة الطائرة الحوامة التى تظهر شكلا جديدا تماما من الحركة . يتبع عرض السفن بعرض لفيلم سفينة دونالد كامبل النفاثة التى ضربت الرقم القياسى العالمى فى السرعة على وجه الماء .

والظاهرة الاخرى بين المعروضات هى جهاز من تصميم ملروز يمثل القلب والرئة الاصطناعيين وهذا الجهاز هو انجح تصميم حتى الآن . يزود المريض بقلب ورئة اصطناعيين بينما تجرى له عملية مطولة للقلب . وقد استعمل هذا الجهاز حديثا بنجاح فى موسكو حيث قام فريق من الاخصائيين البريطانيين بعدة عمليات يرافق سير هذا الجهاز فيلم يظهر ضربات القلب .

واما الظواهر الاخرى فى الجناح فهى نموذج لمحطة تصفية مياه ركبت فى المحلة الكبرى من قبل شركة برميوتت فى لندن ، وجهاز هذه المحطة ينقى ويصفى عشرة ملايين ونصف المليون غالون من مياه النيل كل يوم ، هذا عدا مثلثات تدور اوتوماتيكيا سجل وعرض عليها المنجزات الاختراعية البريطانية عبر الاجيال .

ان هذا الشكل من العرض فرضه الوقت والفراغ المحدودان ، ومن اجل عرض سلسلة شاملة من آخر ما صنع فى بريطانيا من آلات وتجهيزات تكون هنالك حاجة لعدة شهور وساحة عرض واسعة .



واجهة الجناح البريطانى

فترينات شفيق الحايك وشركاه تحدد معالم موضة الموسم الجديد


شفيق الحايك رجل الاعمال المشهور



جانب من جوانب محلات شفيق الحايك وشركاه التى تعتبر من اكبر المحلات فى الشرق الاوسط


تابلوه فنى رائع من مجموعة التابلوهات النادرة التى اشتهرت محلات الحايك وشركاه ببيعها

تستطيع دائما ان تسمع هذه الكلمات يرددها المجتمع الانيق الراقى بدمشق .. وخارج دمشق .. « ان فترينات شفيق الحايك تحدد معالم موضة الموسم الجديد »
ان معروضات شفيق الحايك هى ـ دائما ـ الكلمة .. واللمسة الاخيرة فى دنيا الاناقة .. هى الخلاصة العطرة البديعة لكل مايهديه الى الذوق الرفيع خبراء الفتنة ومصممو الازياء العالميون .. هى القمة العالية فى دنيا الموضة .. ومع بشائر كل موسم جديد تتضوع محلات شفيق الحايك بعطر الابتكار البارع والجديد الباهر فى دنيا الاناقة وترسم للمجتمع الراقى فى لمسات خلابة اتجاه موضة الموسم .. وخطوطها .. وتتيح له اروع باقة من آخر ما ابتدعه آلهة الاناقة فى العالم

اخبار من المعرض

● تليفزيون حديث من القاهرة ورد الى المعرض بناء على طلب مديرية السياحة بدمشق .. سيعرض التليفزيون بجناح السياحة ، ويشاهد زوار المعرض على شاشته مشاهد مختلفة عن الجمهورية العربية المتحدة

● تقام يوم ٨ سبتمبر القادم حفلة غنائية كبرى تحييها مجموعة كبيرة من فنانى وفنانات لبنان والاقليم الشمالى .. وتجرى مفاوضات الآن مع المطربة ليلى مراد لتشترك فى هذه الحفلة

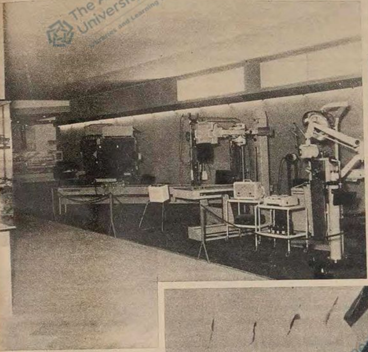
● اهدى وزير الثقافة والارشاد القومى فى الاقليم الشمالى مدالية تقدير باسم الوزارة لاعضاء الفرقة اليوغوسلافية الفنية التى اشتركت فى المهرجان الفنى لمعرض دمشق

● يوالى السيد نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيذى للاقليم الشمالى ، والسيد خليل الكلاس وزير الاقتصاد زيارة المعرض من وقت الى آخر مع كبار الموظفين والمسئولين عن ادارة المعرض

● تستمر ابواب المعرض مفتوحة امام الزوار الى ساعة متاخرة من الليل ..

● وصل عدد الصفقات التى عقدتها معظم المؤسسات العارضة خلال شهر المعرض الى ثلاثة اضعاف ما عقدته طوال السنة ومعظم هذه الصفقات تعقد مع البلدان المجاورة .

جناح ألمانيا الغربية
بمعرض دمشق الدولى السادس



الاجهزة الطبية التي تثبت بحق عظمة وتفوق المانيا الغربيـة فى حقـل الصناعات الدقيقـة



المـانيا الغـربية .. وتقدم الصناعات الطبية



الواجهة الرائعة لجناح جمهورية المانيا الغربية



نماذج من الروائع « الونشـات » التى تستعمل فى شحن وتفريغ السفن ..

ان جناح جمهورية المانيـا الاتحادية هو حديث مئات الالوف من زوار معرض دمشق الدولى السادس .. ان الجناح الفـذ يبهر أنظار الجميع .. ويثـير الاعجـاب ... والاحترام ... والتأمل الطويل..

النبوغ الالمانى

ان كـل سمـات النبـوغ الالمـانى والتفـوق العلمى لهذا الشعب العظيم ممثـلة فى جناحه بالمعرض .. انه مرآة مجلوة تعكس كل خصـائص الشعب الالمانى .. انك تشعر فى رحبة جناح جمهورية المانيـا الاتحادية بعراقة هذا الشعب فى مختلف قطاعات الحضارة،وبصفاته المميزة التى هيأت له أن يحتل مكانه المرموق فى طليعة الشعوب الكبرى ... بل ويتفوق عليهـا فى الكثير من الميادين العلميـة والصناعية ، ويقدم للعالم أحدث الآلات التى اشتهرت بجـودة صنعها ودقتها التى لا تبارى

الصناعات الثقيلة

ان أول مايلفت نظر الزائر فى جناح جمهورية المانيا الاتحادية هو التقدم الباهر فى الصناعات الثقيلة .. التى غزت أسـواق العالم كله .

الاجهزة الطبية

... وكذلك فى صنـاعة الاجهزة والادوات الطبيـة التى تحتل مكانتها العالميـة فى كافة الاسواق والمحافل الطبيـة ...

ان تلك الآلات الطبية لهى من أروع وادق الآلات التى تعتمـد عليهـا المستشفيات فى تجهيز جميع أقسامها من غرف الاشعة وغرف العمليات وكل ما يحتاج اليه الطب الحـديث فى علاج المرضى .

الصناعات الكيماوية

وفى الصناعات الكيماويةالتى تعبر فى وضـوح وعمـق عن « أستاذية » الشعب الالمـانى مجـال الكيماويات واصـالته البعيدة فى هذا الفرع من المعرفة فان أجـود الخـامات الكيماوية تحمل دائما ماركات المعـامل الكيماوية الالمانية التى اشتهرت فى جميع الاسواق العالمية .

الاجهزة الالكترونية

كما تحتل الاجهزة الالكترونية مكانها فى الجناح وتبرز التقدم الرائع للشعب الالمانى فى هذا المجال..

كما لفتت الاجهزة البصرية أنظار جميع زوار المعـرض ومختلف الدوائر العلمية . فقد بلغ التقدم فى صنع العدسات الدقيقة الى درجة مذهلة ، جعلت منتجـات هذه المصانع لاتجد منافسين لها بين مصانع الدول الاخرى .

تقدير واعجاب

ان جناح جمهورية المانيـا الاتحادية يجذب اليه فى كل يوم أكثر من ٦٠٫٠٠٠ زائر ويثـير اعظم قدر من اعجابهم وتقديرهم واحترامهم لخصـائص الشعب الالمانى العظيم. الذى اشتهر بعلمه وفنه فى جميع فروع الصناعات الثقيلة والدقيقة فحاز ثقة عملائه فى جميع انحاء العالم ، ودفعهم الى البـحث دائما عن منتجاته التى يمكن الاعتماد دائما على أنها مصنوعة من امتن واحسن الخامات .

لقد خرجت المانيا الاتحادية من الحرب العالميـة الثانيـة منهوكة القوى ، مغلوبة على امرها .. الا أنها توصلت فى سنوات معدودة الى قلب هزيمتها الى نصر ... فقد واصلت الكفاح ليلا ونهارا لاعادة تعمير وتصنيـع وبنـاء ما هدمته الحرب ، حتى اصبحت الآن اعظم شعوب اوربا فى مختلف الصناعات العالمية .



النصف الحلو

تعالى معى إلى اليابان ..





كيف تلبسين "الكيمونو" ؟

تعال معى هـــذه المرة الى اليابان •• بلد الغموض والسحر والتقاليد والعادات المثيرة ••

المرأة فى اليابان ذات ثقـافة عالية ••• محبة للفن والعمل الدقيق ، وتشترك مع الرجال فى كل الاعمال تقريبا ، وخاصـــة مايحتاج منها الى صبر ودقة • انها تساعد زوجها فى كل شىء ، حتى فى الحقل ، دون ان تفقد شيئا من انوثتها وسحرها الغامض •• وتعده دائما السيد المطاع ، لان طاعته من طاعة الرب ••

وهذه واحدة من هناك •• انها مسز ياماجوش ، زوجة خبير السوق اليابانى فى القاهرة •• رقيقة جدا • فيها غموض الشرق المثير ، وعلى جانب كبير من الجمال •• صوتها رقيق جدا كله أنوثة وجمال حتى ليخيل اليك ، عندما تتكلم أنك تسمع موسيقى حالمة •• رقيقة

وتقول مسز ياماجوش : أن الكيمونو هو الزى اليابانى وترتديه كل الفتيات والسيدات هناك ، حتى وهن مازلن فى (اللفة) •• وقد كان الكيمونو قديما زى الرجال والنساء على السواء ، وظل كذلك حتى القرن الخامس عشر تقريبا ••

وهو يتكون من قطعة واحدة •• مفتوح من الامام له أكمام واسعة •• ولابد له من حزام عريض •• به قطعة كبيرة مربعة من الخلف •• والكيمونو يختلف باختلاف المناسبات ، مثل أى فستان •• وهو غالبا

يصنع من الحرير الطبيعى والحرير اليابانى ، وبالوان زاهية مزركشة عليها بعض صور الطيور او الفراشات او الاشجار •• وترتدى المرأة مع الكيمونو ــ التابو ــ وهو يشبه الجورب •• مشقوق من الامام وقصير ••

ثم « الزورى » أو « الجيتا » ويشبه الصندل •• ويوشى بخيوط الذهب اذا كان للسهرة •• ودائمـــا تمسك المرأة اليابانية مروحة •• ولكل كيمونو مروحة خاصة به •

والزواج فى اليابان له عادات وتقاليد هامة لا تزال متبعة حتى الان •• فعلى كل فتاة أن تحصل على (دبلوم الورد) وذلك بان تذهب الى مدرسة خاصة تعلم الفتيات كيفية ترتيب الورد فى الاناء الخاص به •

والسجام الالوان •• لان الفتـــاة التى تعرف كيف ترتب الورد ، تستطيع بعد ذلك أن تقوم بترتيب بيت المستقبل •

اما التقاليد الحقيقيه للزواج ، فانها تبدأ بحفل كبير يقيمه الشاب الذى يريد الزواج ، ويدعو اليه الاقارب واصدقاء العائلة ممن لهم بنات •• وفى أثناء الحفل يبدأ الشاب بمراقبة الفتيـــات لاختيار الفتاة التى تلائمه •• ثم تبدأ المفاوضات بين اهل العريس واهل العروس ، وبعدها

تقام حفلة (الشـــاى الدينى) الاخضر الناعم •• وهو يعد بطريقة خاصة ويصب فى أوعية معينة لهذا الغرض بالذات •• وتقوم العروس باعـــداده أمام الضيوف ثم تقدمه لهم ، وتشرب هى منه أيضا فى فنجان خاص ، بشرط أن يتم شربه على ثلاث دفعات ونصف لا أكثر ولا اقل ، ومن مكان على حافة الفنجان لا تغيره ••• وتثبت ذلك بمسح الحافة بمنديل تخبئه

فى الكيمونو •• والا أثبتت أنها ليست من عائلة كبيرة •• واذا حازت العروس القبول عند أهل العريس ، يرسل لها الهدية الاولى ، وهى عنـــوان القبول ، وتتكون من بعض اعشاب البحر ، وبعض الملابس ، وسمك السوبيت ، وقد يساهم العريس فى ارسال شىء من المـــال الى والدها •• والعريس دائما هو الذى يقوم بتأثيث البيت ، أما العروس فليس عليها الا أن تعد ملابسها وتشترى حليها •

فاذا تم ذلك •• أقيمت حفلة الزفاف ، والعريس هو الذى يتولى اقامتها ويدعو اليها الاقارب والاصـــدقاء •• وترتدى العروس فى هذا اليوم كيمونو من قماش ابيض فاخر موشى بالخيوط الذهبية وعليه الاوكى كاكى ، وهو يشبه العباءة ،

وتضع على رأسها قبعة تحجب شعرها ومعظم الجبهة . وقد ترتدى أيضا كيمونو مزركشا بالالوان • وفى هذا اليوم أيضا يقدم للمدعوين طعام خاص ، يتكون من أصناف معينـــة ، ثم يتم الزفاف بســـلام ويعيش اطول مدة ممكنة •• ماراْيك •• مش أحسن ؟ والا أصعب ••؟



مسز ياماجوش قطعة من اليابان فى القاهرة : المروحة والكيمونو المشغول بخيوط الذهب هما سر السحر فى المرأة اليابانية .. هكذا تقول !

افكار من باريس لبنت ١٧

ليس فى الدنيا شارع يزدحم بافكار الموضة مثل شارع « فوبورج ســانت هونوريه » بباريس !

فى كل واجهة محل تجارى افكار جديدة لبنت ١٧ وفساتينها وتقاليعهـــا ! ان فاترينة باريس تهتم بما يناسب بنت ١٧ وبما يجعلها انيقة فى الموسم القادم !

ان آخر موضات الخريف لبنت ١٧ هى :

● فستان بسيط من الفانلة الرمادية •• الجديد فيه هو الحزام العريض المصنوع من جلد النمر •• والاكمـــام الراجلان التى تبدأ بعد خط الكتف بحوالى ٢ سم •• وأخيرا تسريحة « بيهـــايف » التى تناسب عادة الكول المرتفع ••

● جاكت قصير من النايلون المبطن بالاورجانزا التيركواز الازرق •• يمكن استعماله مع فساتين بعد الظهـــر ذات الديكولتيه الواسع ••

● الاذرع النحيفة أصبحت موضة الموسم القادم ••• فلا ترددى فى لبس هذا الفستان الاسبور •• بكول عريض •• وبلا أكمام ••

● الفراء سيصبح فى حجم الايشارب ويلف على الرقبة فقط بنفس الطريقة •• وهكذا تستفيدين من فرائك القديم ••

● معاطف هذا الموسم بسيطة تشبه « الروب » المنزل ، يقفلها حزام يربط من الامام •• ولقد عاد الفراء مرة أخرى ليحتل مكانه على كول المعطف •• وخاصة فراء الثعلب الابيض •• وجلد النمر البوانتييه ••

● أفضل موديل لبعد الظهر •• ويظهر فى كل المحلات بلا استثناء •• من الموسلين السويسرى الابيض •• الجيب مكونة من قطعتين • القطعة الاولى تبدأ تحت خط الوسط بقليل وبهـــا كشكشة خفيفة •• والثانية ضيقة عادية •• تنتهى كل قطعة ببرودريه مســـفر بالابيض •• يناسب هذا الفستان حزام عريض من الستان الاخضر ووردة كبيرة صفراء ••

هذه الافكار يؤيدها بيير بالمان • « ايه رأيك ••• ؟ »





السفيرة حليمة !!

اول فتاة من المغرب تعمل في السلك الدبلوماسي ، تخرجت في كلية البنات بالزمالك ! .. ان حليمة البارك الدبلوماسية الاولى المغربية تسلمت عملها في هذا الاسبوع كملحقة ثقافية في سفارة بلادها لدى حكومة الولايات المتحدة ..

والدبلوماسية المغربية ابنة رجل اعمال في المغرب .. وهي خريجة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، قسم اللغة الفرنسية ، كما التحقت بكلية البنات بالزمالك ، ومدرسة اخرى في مدريد

أجندة للسعادة الزوجية

علماء النفس يقولون : ان طباع الزوج تتغير حسب شهور السنة .. ومن السهل جدا ان تعرف الزوجة اللبقة كيف تعامل زوجها في كل شهر من الشهور ..

وهذه اسئلة اجندة العواطف بين الزوجين

انتهزي فرصة شهري سبتمبر ، واكتوبر القادمين واطلبي من زوجك كل شئ .. كل الاماني !

هل تريدين معرفة سر التغيير المفاجيء في زوجك خلال هذين الشهرين ؟

● يناير : شهر السعادة الزوجية .. عندما يفضل الزوج البقاء في المنزل على الخروج في البرد القارس .. ويشعر بالدفء في نظرات زوجته . ولكنه في هذا الشهر مستعد ان يحب زوجته فقط .. بدون تكاليف .. ان خروج النقود من جيبه يشعره بالبرد الشديد .

● فبراير : يقلق الزوج من الحياة المستقرة الهادئة .. فالشجر يهتز ويرتجف .. والرعد يمزق سكون السماء .. ولكن الزوج لا يتحرك . . ان طبيعته لا تميل الى الهدوء المتواصل .

● مارس : تظهر معالم عدم الرضاء على وجه الزوج . انه يمرح في الخارج مع اصدقائه ولكنه ينصرف عن زوجته . . ويفضل قراءة الجرائد على الدردشة مع زوجته .

● ابريل : يأتي بالربيع والزهور والعقاقير .. ولكنه الشهر الذي تكثر فيه حوادث الانتحار والجرائم والطلاق . ابتعدي عن المناقشات الحادة والمطالب في هذا الشهر بالذات .

● مايو : موسم المحاكم والقضايا بالرغم من انه موسم الربيع والورد ، والجمال . القلوب في هذا الشهر تجف ، وتموت ، ويملأ جو البيت التشاؤم والحقد .. حاولي في أن تحيي قلب زوجك بهدية صغيرة او بصنف لذيذ من الطعام .

● يونية ويولية : شهرا الازمات العنيفة ولكنها لا تنتهي بالطلاق .. المناقشات تمتد .. ويمتد التوتر الى الاطفال وربما يأخذ كل طفل علقة من الاب يوميا .. الوسيلة الوحيدة التي يجب عليك اتباعها في هذين الشهرين هي ترك زوجك معظم النهار وابعاد الاطفال عنه .

● اغسطس : الشهر الذي تهدأ فيه العواطف ويخيم على الاسرة الصمت التام .. ولكن الصمت يبشر بأن شهور الغضب بدأت تنتهي وشهور الصلح والانسجام قريبة .. فما عليك الا التزام الصبر .

● سبتمبر واكتوبر : هنا يبدأ الزوج بمصالحة زوجته ويكون ذلك عن طريق الهدايا والذهاب الى السينما وتلبية جميع طلباتها .. فان لم تنتهزي هذه الفرصة لشراء حاجات الموسم كله لن تحصلي على شيء بعد ذلك .

● نوفمبر : يبدأ الزوج بمقارنة ايام الغضب بأيام الدلع .. يرى انه يخسر كثيرا في شهور الدلع والانسجام .. ولكنه لا يفكر حاليا في العودة الى النكد .. لا تحاولي الضغط عليه في شراء ملابس لك كوني لبقة جدا في هذا الشهر .

● ديسمبر : شهر الحب الملتهب الذي لا يموت في نهاية الثلاثين يوما .. انه يستمر وينمو حتى نهاية يناير .. ولكن تذكري أنه شهر الحب فقط ..

والآن ياسيدتي احتفظي بهذه الاجندة في جيبك لتعرفي متى يستطيع زوجك قبول طلباتك بابتسامة عريضة ومتى يقول لك : لا .. يعني لا !!

أخبار الستات

● بلغ رصيد جمعية رعاية الامهات والطفولة ، حوالي ٥٧٠ جنيها بالرغم من ان كشف التبرعات وصل الى ١٢٠٠ جنيه ، وذلك لان الجمعية تتكلف كثيرا في شراء ادوية الكساح .

● تزوجت ثلاث طالبات من جمعية الضريرات ، وقامت الجمعية بجميع نفقات العرس والجهاز .

● اكتفت جمعية اولادي بالترفيه عن الاطفال هذا الموسم في حدائقها ، وذلك لان الجمعية تكلفت حوالي ٣٠ الف جنيه في بناء المباني الجديدة

تابع : النصف الحلو

مذكرات أم لأول مرة

لا اعلم لماذا اخترت هذا الكتاب بالذات .. انه قصة حياة « ماري انطوانيت » وثلاثة ارباع الكتاب تحكي كيف انها كانت مشتاقة لانجاب الاطفال ، وكان زوجها الملك لويس الرابع عشر مصابا بضعف جنسي .. انها تقول في خطاب لامها :

« بعد زواجي بسبع سنوات بدأ الجنين يتحرك في بطني يا أمي الحبيبة . ومن فوري ذهبت الى الملك وقلت له : ان أحد رعاياك يرفسني في بطني ، ولكن الملك كما تعلمين بطيء الفهم فشهر سيفه وقال : كيف يجرؤ النذل ... وكانت فرحته لا تقدر حينما تبين الامر .. وذاع الخبر في البلاط »

واترك ماري انطوانيت واحدثكم عن شعوري على أثر قراءتي لهذا الكلام !.. لقد بدأت أقيم من نفسي مصلحة ارصاد كاملة لرصد حركات الجنين ، فانا في الشهر الرابع .. وماري انطوانيت تحرك جنينها وهي في الشهر الرابع ... وقد قالت لي جدتي : انه لو كان الجنين ولدا لتحرك في الشهر الرابع . ولو كان بنتا لتحركت في نهاية الخامس .. وطبعا هذا الكلام غير معقول بالمرة .. وجعلت أسأل صديقاتي ممن سبق لهن الحمل والولادة .. ولم يشف غليلي أحد .. فكل واحدة لها رأي .. ولم اجد فرقا واضحا بين تحركات الولد وتحركات البنت .. وجعلت ارصد وأرصد ، ولكني لم استطع ان أثبت حركة واحدة ، وقلت لابد أن مرصد بطني يطلب الاحالة الى المعاش مثل مرصد حلوان .. وكنت اقوم في منتصف الليل وأوقظ زوجي وأقول له : هل احسست بشيء يتحرك في بطني .. فيقول لي : بكرة تشبعي زيطه وعياط وحركات ... بس انا عندي شغل الساعة ٨ ودلوقت الساعة ٣

انه كالملك لويس تماما .. وانا قلقة ، واهم شيء عنده هو الشغل في الساعة ٨ .. واكتفى والدي بان قال لي : بتسالي ليه على الحركة .. يعني علشان تعرفي ولد ولا بنت .. في القرآن الكريم اية تقول « ويعلم ما في الارحام » ولن تستطيعي عمل شيء سوى الانتظار .. يا ابنتي تعلمي صيد السمك خلال الاشهر الخمسة الباقية ... وعلى الرغم من هذا فمرصد (حلوان) يحاول بامكانياته الفردة وتجاربه الضعيفة أن يرصد من جديد !

بشائر الخريف

موديل للخريف من التويد الرمادي.. يتكون من قطعتين : فستان ، وكاب قصير .. الكاب مبطن بالفراء الخفيف البوتيه ويقفل بزرارين كبيرين .. والفستان له حزام عريض من نفس الفراء .. هذا أول موديل يقدمه مصمم الازياء الجديد « بوجناند » لدوقة وندسور ..



مجتمع آخر ساعة

زواج تاتا زكى

سيدخل المأذون حياة تاتا زكى هذا الاسبوع - للمرة الثالثة - ليعقد قرانها عل يوسف داود ، ابن النبيل السابق منصور داود ..

أن اشاعة زواج تاتا من يوسف داود كانت أحد الاسباب التى عرقلت جهود الطلاق من زوج تاتا السابق . كانت كل الاصابع تشير الى الفتى الذى يصغرها بخمسة عشر عاما لتؤكد انه سبب أصرارها على الطلاق . وتكلمت تاتا وقتها عن علاقتها بيوسف داود . ابن النبيل السابق منصور داود . وصفت مثل هذا التصرف بأنه حماقة لا يمكن أن تقدم عليها . قالت :

- حرام .. هذا اللى بتولونه حرام! انا أحب شاباً فى مثل سن أبنى ! ان يوسف منصور فى سن ابنى ! انه لم يتخط العشرين فكيف احبه ! كيف ! كيف ! !

ان يوسف فتى طيب . انه يقدر شعورى . يفهمنى . يساعدتى . انه الوحيد اللى وقف بجانبى دائما يلبى طلباتى . كان يضع سيارته تحت أمرى . كنت أخرج معه عندما لا أجد صديقة أو صديقا يخفف عنى أحزانى ! ولكنه يصغرنى بخمسة عشر عاما ! فكيف احبه؟ أنا لا يمكن ان احب شاباً فى مثل سن ابنى !

كانت مصرة طوال الفترة التى زمجرت حولها فيها الرياح على أن ارتباطها بيوسف لا يمكن أن يكون أكثر من حماقة! وحصلت تاتا على الطلاق

وفى اليوم التالى مباشرة ظهر يوسف على المسرح ! ذهب ليهنئها بالطلاق فى حجرتها بفندق هيلتون ! واحتفلت تاتا ويوسف وصديقتان بالحصول على الطلاق فى حجرتها الخاصة . وسألها كل الذين عرفوا نبأ احتفالها مع يوسف بالطلاق

- هل قررت الزواج من يوسف ؟

ومرة أخرى نفت تاتا (الاشاعة) .. ولكنها لم تقل ان يوسف مثل ابنى !

قالت انها عنيدة ! وان الاصرار على ترديد هذه (الاشاعة) قد يدفعها الى تحقيقها ! كانت تنفى عن نفسها مسئولية التفكير فى الزواج من طفل فى سن ابنها وتلقى بها على أكتاف المجتمع ! كانت تحس فى أعماقها ان مثل هذا التفكير سيجر عليها المتاعب ، والقيل والقال ، فراحت تؤكد لكل من تقابله أنها لا تستطيع ان تترك الاشاعة تتغذى على أعصابها الى الابد ، وانها لن تصبر حتى الموت ، بل ستنفجر ! وكان الانفجار هو الزواج من الطفل الذى ترشحه الاشاعات للزواج بها

وتوقف أصدقاؤها عن ترديد الاشاعة أمامها . لم يعد أحد يذكر شيئا من يوسف داود . ولم تعد تاتا تتحدث عنه أيضا . اكتفت بالخروج معه !

كانا يظهران فى كل مكان جنبا الى جنب ، ولم يفترقا قط طوال الشهرين الماضيين

مرة أو مرتين سئلت تاتا :

- هل يعنى خروجك مع يوسف الى المجتمعات أنكما تنويان الزواج ؟

ولم تقل تاتا : لا ...



تاتا زكى .. اشاعة الزواج اصبحت حقيقة ..

بدأت تدافع عن وجهة نظرها فى الزواج ممن تشاء ! (لقد تزوجت فى المرتين السابقتين ولم أوفق . ومن حقى أن الزوج مرة أخرى لانعم بالبيت الهادىء)

ولكنها لم تؤيد (اشاعة) زواجها من يوسف . كانت تردد دائما انه صديق مخلص ، وفتى طيب ، وشاب لطيف ! ولكن .. كيف نعيش فى حدود مرتبه الصغير ؟ ان يوسف يعمل موظفا بشركة لوفتهانزا الالمانية للطيران . ومرتبه من الشركة لا يتجاوز خمسين جنيها . ويوسف ليس حرا . ان على كتفيه تبعات عائلية لا يستطيع التنصل منها ! فكيف نعيش معا ؟

كانت أجاباتها تحمل الحيرة والقلق أكثر مما تحمل النفى !

وقد أثار قرار تاتا بعقد قرانها هذا الاسبوع دهشة المجتمع . لان المفروض أن مدة (العدة) التى يجب أن تنتظرها الزوجة المطلقة قبل الزواج الثانى هى ثلاثة أشهر . وتاتا طلقت من زوجها منذ ٥٥ يوما ! ولكن ظهر أن تاتا حصلت على فتوى من رجال الشرع تقر الزواج هذا الاسبوع

والشرع يحتم على الزوجة الا تتزوج مرة ثانية قبل ان تكمل العدة ومدتها ثلاثة شهور

ولكن راى الفقهاء اخيرا ان المقصود من الشهور الثلاثة هو مرور ثلاث دورات للمرأة وكل دورة تستغرق ثلاثين يوما

ولما كانت الدورات تختلف مدتها تبعا لاختلاف طبيعة كل امراة فيمكن أن نعتبر الحد الاكبر للفترات الفاصلة بين الدورات هو ثلاثين يوما والحد الاصغر خمسة عشر يوما حسب تقدير كل امرأة لحالتها .

ولما كانت الدورة تستمر خمسة أيام فيمكن للزوجة أن تتزوج مرة ثانية بعد ستين يوما أى شهرين فقط .. لان الدورة والفترة الفاصلة قد لاتزيدان عند بعض السيدات على عشرين يوما فقط

وبهذه الفتوى تستطيع (تاتا) ان تتزوج هذا الاسبوع !

اقلب الصفحة من فضلك ◄

دليل الأسرة

استشارات

نرشدك الى الزواج الناجح
The marriage Couvselor
شوقى عبد الواحد
بكالوريوس ادارة الاعمال
ص ب رقم ٥٠ مصر الجديدة

الطوالع الفلكية

استشيروا الاستاذ العتابى الفلكى فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش بمصر .

ڤيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩
٠٠ شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
عمارات استغلالية
اراضى للبناء

المكتب العقارى للايجارات
على احمد

٢٦ شارع عدلى ت ٥٥١١٥ بالقاهرة
بيع وشراء عمارات
تأجير شقق مفروشة وفيلات

اطارات وبطاريات



محلات أديب

ارخص واضمن محلات القطر
المنضمة الى شركة كونتاجا
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق
تليفون ٤٣١٣٠

نظارات طبية

نظارات ابناء الشرقية

الحاج مصطفى محمود
ومنصور السيد منصور
٢ شارع شريف عمارة اللواء ت ٧٧٧٢٢
والفرع : اول شارع القلعة بالعتبة

تعلن عن :

المفاجأة السارة الكبرى

بمناسبة افتتاح الجامعات والمدارس
وتيسيرا للقومسيون الطبى
تسليم النظارة بالكشف الطبى فى الحال
وتسليم النظارة جميع الكروكسات الملونة

بعد ٤ ساعات فقط

على افخر انواع الشنابر العالمية والعدسات الطبية امريكية والمانية ونمساوية وضمانا لحضرات عملائنا الكرام يوجد بمحلنا مديرون فنيون حائزون على دبلوم معاهد البصريات طبقا لقانون وزارة الصحة واضعين خدماتهم وخبرتهم تحت تصرفكم .

فندعوكم لزيارة محلنا وشعارنا الجودة - الاتقان - العناية - السرعة واسعارنا مخفضة ، نتحدى بها جميع الاسعار .

نسال الله ان نحوز رضاكم والله ولى التوفيق .

مصنوعات جلدية

اكبر معرض ومصنع

هاوزينا

٣٩ شارع عبد العزيز بالقاهرة



لشنط السيدات وجميع المصنوعات الجلدية . تصفية للشنط الصيفية تشكيلة حديثة من المحافظ والاكياس والاحزمة الجلدية والمعدنية

محمد زغلول الشرقاوى

للبيع

مواسير صلب وارد الخارج
من ٥ لينيه الى ٢ بوصة للاثاثات المعدنية واشغال الكهرباء . العنوان ٤ حارة صبحى المتفرعة من شارع نخلة بشبرا

آلات كاتبة



مؤسسة النسخ السريع ت ٥٣٠١٣٥ ترانس كونتننتال (صلاح عنبر) ٧٨٥٢٩-٢٤ ، ٢٧ ش عبد الخالق ثروت آلات كاتبة واحاسبة بيع شراء استبدال صيانة اصلاح ايجار . ب ٨٠ ق سنويا نضمن لكم الآلة الكاتبة ب ٣٥ ق شهريا نعلمك الآلة الكاتبة

آلات موسيقيه

بيانوات المانى للبيع او للايجار
بمحلات انطون منسى ٤٤ ش شبرا
ت : ٥٢٥٥٠

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤

شد - تصليح - ايجار - أثمان معتدلة
مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية

موبيليات ومفروشات

تصميمات حديثة واذواق سليمة لاحدث الموبيليات باسعار مغرية عند

موبيليات سعد

١١ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
تليفون ٤٦٠٢٧

مواد غذائية

فنجان القهوة المفضل

تجده دائما

بمخازن البن البرازيلى

بالاسكندرية



أحسن بن بالاسكندرية

سيارات ولوازمها

مؤسسة فهمى الزقازيقى للتدريب الصناعى



تجديد وصيانة وضبط الرادياتورات للسيارات من جميع الماركات
٢٣٨ شارع شبرا بالقرب من الكورنيش
١٣٧ شارع شبرا بجوار مخزن الترام امام كلية الآداب
تليفون ٤١٢٨٩

فرص مالية

تسليف نقود برهن عقارات مبنية او اطيان زراعية بفوائد معتدلة ومدد طويلة صندوق بريد ١٠١٧ بالقاهرة

ملابس وازياء

بمناسبة افتتاح المدارس تعرض

مؤسسة ابراهيم غزال

البواكى سابقا
٣٤ شارع عدلى (بجوار شل)
ت ٤٤٢٠٨ - القاهرة

تشكيلة كبيرة لملابس الاولاد واليكم بعض الاصناف والاسعار

	ق
بنطلونات شورت ابتداء من	٤٥
بنطلونات طويلة ابتداء من	١١٥
بنطلونات طويلة وتربروف من	١٢٥
قميص مقفول كم طويل من	٤٤
قميص كاروهات من	٥٥
قماش فانلة رمدى وبنى وبيج وزيتى بالمتر	١٣٠
قمش وتربروف بالمتر	٩٠
منديل صنع ايطاليا	٤
حزام لستك اولاد	٢٢
حمالة اولاد	٢٤
بيجامة كستور من	٦٥
فوطة للوجه من	١٩

واصناف اخرى كثيرة باسعار مغرية

اراضى للبناء

مما لا شك فيه

ان ...
التقسيط اصبح عنصرا هاما
فى حياة كل انسان
و ...

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشه نقودى واخويه

١٩ ميدان السيدة زينب
و ٣٧٣ شارع الاهرام
أمام الاوبرج
ت ٢٣٤١٤ ، ٨٩٦٠١٩
س . ت : ٩٨٤٤٦

نقدم لكم
بالتقسيط اراضى للبناء
بأجمل منطقة بالهرم
حيث الهدوء الشامل وجمال الطبيعة والموقع الممتاز والوسط الراقى
بجوار مدينة التعاون
وبسعر يبدأ من ٤ جنيه للمتر
و ١/٤ الثمن مقدما
والباقى يقسط على ٥٠ شهرا وبدون فوائد
وهى الشركة الوحيدة التى تقوم بتنفيذ المرافق العامة
توصيل مياه - نور مجارى رصف شوارع على حسابها
نحن فى خدمتك
فيمكنك معاينة الارض على الطبيعة من فرع الشركة بالهرم ٣٧٣ شارع الاهرام امام الاوبرج بواسطة سيارات الشركة مجانا

مدير عام
عكاشه نقودى

تابع مجتمع آخر ساعة

أزياء من ألمانيا و...

سمعت لك

** قبضت الامبراطورة السابقة ثريا عشرة الاف جنيه من احد معامل التجميل فى باريس ! انه ثمن حق اطلاق اسم " ثريا " على مسحوق جديد لتجميل العيون . نجح المسحوق فى اسواق اوربا بسبب شهرة جمال عيون ثريا .

** طار الدكتور زكى هاشم الى جنيف وقابل الامير صدر الدين خان والبيجوم ارملة اغا خان وعرض عليهما بعض الشئون الخاصة بممتلكاتهما فى القاهرة وتقدر بحوالى مليونى جنيه .

** عاد من جنيف فايز لطفى مدير شركة الترام السابق . فقضى معظم وقته فى جنيف يتطلع الى واجهات محلات التحف ويمصمص شفتيه . لان العين بصيرة واليد قصيرة . ان فايز من خبراء التحف الاثرية ويملك مجموعة نادرة منها

** يطير يوم الجمعة الى سويسرا محمد امين فكرى محافظ البنك الاهلى السابق مع السيدة قرينته لزيارة ابنتهما ليلى حرم المهندس محمود عبد الرحيم اللى يتمرن فى احد مصانع زيوريخ ولزيارة ابنهما امين اللى يستعد لدخول كلية الهندسة بزيوريخ ايضا

** تخلفت قرينة السفير الامريكى ريموند هير فى امريكا لاسباب عائلية . ستلحق بزوجها فى القاهرة بعد فترة قصيرة .

** قال الذين حضروا الحفلة التى اقيمت فى فندق جراند اوتيل يلودان فى الاقليم الشمالى فى الاسبوع الماضى : ان صاحبة اجمل وجه فى الحفلة كانت شقيقة زوجة احد وزراء الاقليم الشمالى وانها شديدة الشبه بالامبراطورة السابقة ثريا

** السيد مرعى بدا يزرع حديقته بين القناطر والهرم بمجموعة ضخمة من اشجار الفاكهة . بدا المجتمع يتوقع ان تصبح هذه المنطقة من أجمل المناطق السياحية فى الاقليم المصرى وبدات العائلات تزحف اليها وتمضى فيها عطلة الاسبوع .

** خبراء المبانى يتوقعون هذا العام بناء عدد كبير جدا من عمارات بثلاثة ادوار فقط ، وبناء عدد قليل جدا من ناطحات السحاب .

** احمد خاكى مدير كلية النصر (فيكتوريا سابقا) طار هذا الاسبوع الى لندن للاتفاق مع عدد من المدرسين الانجليز للتدريس فى القاهرة فى هذا الموسم

** عمر شرين يقوم الان برحلة فى اوربا لدراسة السوق الاوربى ومعرفة مايحتاجه السوق من بضائعنا ومنتجاتنا

** لاتزال سهرة البيجامات فى نادى السيارات بالاسكندرية اكثر السهرات ازدحاما .. ان المرور يتعطل فى شارع الكورنيش كل ليلة تقام فيها هذه الحفلة .. والجنون فنون

** بدا الامير فهد وزير المعارف بالسعودية يفاوض كبار المهندسين فى بناء عمارة على النيل ، يخصص دورها العلوى له ولعروسه صافيناز نور عند زيارتهما للقاهرة .

** قال الطبيب الكبير الدكتور سليمان عزمى انه اكتشف طريقة جديدة قضى بها على الوطاويط التى كانت تاكل الفاكهه فى عزبته بالمنصورية .

** ليل ابو الوفا حرم الدكتور على ابو الوفا رمت نفسها بين الامواج هذا الاسبوع وانقذت من الغرق طفلة عمرها ١٢ سنة . لقد اشتغلت ليل فى فراغها سكرتيرة وممرضة وباحثة اجتماعية ومربية .. واخيرا عاملة انقاذ ..

** احتفلت كاميليا الشنوانى زوجة المذيع طاهر ابو زيد بعيد ميلادها الثانى والعشرين على الارض .. اقامت حفلتها على الرمال المجاورة للاهرامات .. اطفا الهواء شموع عيد الميلاد ..

** المقاول اللى يبنى سبعة فصول جديدة فى القسم الابتدائى بكلية النصر يسجل ارقاما قياسية فى سرعة البناء .. السبب ان اولاد المقاول التحقوا بالكلية فى هذا العام .

** الدكتور عبد الله الكاتب وحرمه سافرا الى اوربا لزيارة ابنتهما ناهد حرم حسين الابراشى وعيادة حفيدهما المريض بسويسرا .



عندما يتزوج بطل العاب القوى

احتفل بزفاف النقيب عماد الشافعى بطل الجمهورية فى العاب القوى الى الانسة شهيرة عبد الرازق ، مدرسة بمدرسة « مدام ووكلى » بمصر الجديدة .. حضر الحفل فى نادى الضباط بمصر الجديدة ١٥ بطلا من ابطال الجمهورية .. صمم بيير كلوفلى ثوب العروس من الترمة واللؤلؤ وتكلف ٢٠٠ جنيه ! وكانت معظم فساتين المدعوات من تصميم صفية حمدى قريبة العريس ! ..

●

زواج بائع الزهور

الرجل الذى صنع باقات الزهر لألوف العرائس فى القاهرة .. تلقى هذا الاسبوع ستين باقة ! .. فقد احتفل شوقى محمد حلمى صاحب محل الزهور بالزمالك بعقد قرانه على الانسة رجاء عبد الحميد خليل خريجة كلية الحقوق بجامعة عين شمس



تودع الصيف

هذه هى آخر ازياء الصيف فى المانيا .. ! ان بيوت الازياء هناك تقول : وداعا للصيف .. !ان الخطوط الاخيرة للموضة فى الصيف لا توافق على راى كريستيان ديور الصغير .. ! يعنى الفستان فوق الركبة غير مقبول .. وعلى اية حال ، الراى الاول والاخير لك وحدك .. !



« تعال نحب » شورت وبلوزة من القطن المنقوش الموديل صينى والبرنيطة من بكين



« رحلة » اشامبل للبلاج يتكون من بلوزة وبنطلون تروآكار من التل الوردى .. تلبس فوقه جونلة مفتوحة من القطن المنقوش .. جيب البنطلون محلى بابليك من نقشة الجونلة



فستان للسهرة من القطيفة الوردى صدر الامبير وشال مشبوك فى ظهر الفستان من التفتاه المنقوش بالابيض والوردى مبطن بالقطيفة ..

« شورت وبلوزة » قطعة واحدة من التل الاصفر .. تحيط بالقصة تحت الصدر فرنشة خضراء ، ونفس الفرنشة على جيب الجونلة المنقوشة.



المجتمع العربى فى غانا

اكرا ـ من جميل عارف :

اجتمع فريد شهاب ، اول وزير مفوض للبنان فى «اكرا» بزعماء الجالية اللبنانية فيها ، وطلب منهم ان يبحثوا له عن دار يستاجرها للمفوضية .

وقال اللبنانيون : مفوضية للايجار يا عيب الشوم ! لازم نبنى دار !

وقال الوزير : مافيش فلوس !

فقال اللبنانيون : نحن نشتريها لك !

وفى اقل من ساعتين جمع اللبنانيون المجتمعون فى النادى اللبنانى عشرين الف جنيه قدموها للوزير ، هدية منهم الى حكومة لبنان !

وعدد افراد الجالية اللبنانية هنا يزيد على ثلاثة آلاف ، وهى من انشط الجاليات الاجنبية فى غانا ، واستطاع عدد كبير منهم ان يصبح من اصحاب الملايين فى فترات قصيرة .

وحتى يتم بناء المفوضية وتأثيثها ، يقيم الوزير فى بيت المليونير اللبنانى باسيلى كرم ، ويدير اعمال المفوضية من بيت المضيف !

٣ أمهات فى امريكا

حملت طائرة الى امريكا ثلاث امهات . انهن حرم حسن صادق « باشا » وزير المالية السابق وحرم الدكتور محمود توفيق حفناوى وزير الزراعة وحرم المرحوم احمد المليحى . اتفقت الصديقات الثلاث ان يسافرن معا الى امريكا للاطمئنان على بناتهن وأولادهن . ابنة حسن صادق تدرس علم الآثار وتستعد لنيل الدكتوراه .. كريمة الحفناوى متزوجة من احد موظفى السفارة السعودية فى واشنطون .. وابن المليحى يدرس باحدى جامعات غرب امريكا .

لما وصلت حرم حسن صادق الى نيويورك وجدت ابنتها سافرت فى بعثة الى المكسيك للتنقيب على الآثار . وضاقت الام بضوضاء نيويورك والسرعة الجنونية التى تتميز بها حياة الامريكيين ، وبعد ان كانت تنوى البقاء ثلاثة أشهر ، اختصرت اقامتها وصحبت بنتها الى سويسرا للراحة من آثار الاموات وجنون الاحياء !

بنات الغد : أحلام عفاف !

معظم بنات الغد حائرات بين تقليد القطط المفترسة مثل بريجيت باردو وتقليد النظرات الحزينة التائهة مثل ساجان !

حائرات بين خشونة البنطلونات الطويلة و « البلوجينس » والقمصان المفتوحة ! . وبين مدرسة « ساجان » الحزينة التائهة ! !

ولكن مندوبة آخر ساعة التقت فى هذا الاسبوع بحواء القديمة .. حواء التى لم تحاول تقليد القطط ولا ام قويق ! انها عفاف عبد العزيز مصطفى .. احدى الوجوه الصغيرة الضاحكة فى المجتمع . أنوثتها متوازنة . ملابسها بسيطة . طالبة بالسنة الثالثة بقسم الصحافة بكلية الآداب . مشكلتها اليوم مشكلة مالية ! ان المصروف الذى تتسلمه من امها لا يكفى لدفع اشتراك النادى والكوافير واجرة الخياطة وثمن الكتب الجديدة وتذاكر السينما ! والام ترفض زيادة المصروف ، وتصر على ان تتعلم ابنتها من الآن كيف تدبر امورها فى حدود مصروفها الحالى !

ان عفاف ستحصل على ليسانس الصحافة بعد ستة أشهر . وقبل ان تدق ابواب صاحبة الجلالة ستحاول ان تلتحق باحدى وظائف السلك السياسى !



فرانسوا ساجان



بريجيت باردو



ابتسم من فضلك



كيف تصبح سائق لورى ..؟

قال التلميذ الفتى (وهو سائق لورى ناشىء) لاستاذه الشيخ :

– قول لى يا معلم .. ازاى ابقى سواق لورى كويس ؟

فقال الاستاذ الشيخ (وهو سائق لورى قديم) لتلميذه الفتى :

– اقول لك ياواد .. بس الاول حضر التعميرة .

(الواد يحضر المذكورة ، والاستاذ الشيخ يسحب منها نفسين عميقين معطرين ثم يبدأ المحاضرة) .

– شوف يا سيدى .. السواقة بالنهار شىء .. وبالليل شىء تانى .. كده والا لا ؟

– كده يا معلم ..

– خلينا الاول فى النهار .. انت طلعت بالعربية فى شارع من دول وليكن شارع الهرم .. كل ما عليك انك تروح دايس بنزين على الاخر وتمسك شمالك

– شمالى يا معلم ؟ لازم تقصدك يمينى ..

– لا يا كروديا .. اليمين ده معمول للافنديه النواعم .. لكن الشمال للاسطوات المجدع اللى زينا .. آه ..

– مسكت شمالى يا معلم ..

– اللورى بقى مافيهش سحب شديد .. وح تسمع وراك كلاكسات كتير عاوزاك توسع لها .. ولا تسأل فيها .. ح يكون مين اللى وراك يعنى ؟ حتة واد هلفوت ورث قرشين ودايح يقابل له بت ؟ سيبه يزن .. اوعى توسع له .. والا يعنى هو الشارع كان شارع ابوه ؟

– أدى الكلام ، والا بلاش .. ينصر دينك يا معلم ..

(سكتة قصيرة لدخول نفسين جديدين فى صدر الاستاذ الشيخ) ..

– وصلت انت للشارع اللى ح تحود فيه .. انت لما ليجى تحود .. موش لازم تهدى شوية شوية وتطلع دراعك ؟

– آه ..

– خلاص .. لا تهدى شوية شوية ولا تطلع دراعك !

– امال اعمل ايه يا معلم ؟

– تروح مفرمل مرة واحدة وكاسر شمالك وملعون ابو اللى وراك ! مالحقش يفرمل سيبه يخبط فيك .. هو موش عارف انك راجل بتاكل عيش وح تحود شمال ؟ والا فاكرك زيه رايح تقابل لك بت فى الاوبرج ؟

– كلام حكمة يا معلم .. تحيا الجدعان ..

– وانا وانت .. صلح التعميرة ياواد

(سكتة لتصليح المذكورة ودخول نفسين جديدين فى رئتى الاستاذ الشيخ)

– سواقة الليل بقى عايزة استعدادات تانية .. خصوصا اذا كان المشوار طويل .. انت موش حطيت بنزين للعربية ؟

– آه ..

– وزودت لها المية ؟

– آه ..

– وكشفت على الزيت ؟

– آه ..

– وبلعت حتة أفيون ؟

– آه ..

– خلاص .. اتكل على الله واطلع بيها ! الشارع قدامك فاضى ياواد .. شارع بتاعك انت .. شفت عربية جاية من بعيد تضرب فيها الكشافات تعمى للى سايقها عينيه .. هو ح يكون مين يعنى .. موش واد وارث له قرشين وواخد بت يفسحها فى الضلمة ؟

– هو فيه فى العربيات غير كده ؟ !

– خلاص .. اعمى له عينيه .. اكبس عليه ان شالله يقع فى الترعة .. والا هى الحكاية عافية ؟ فهمت ياواد ؟

– ايوه يا معلم ..

– طب صلح التعميرة كويس ..

(سكتة جديدة لانفاس جديدة فى اعماق الاستاذ الشيخ)

– سقت لك بقى ساعتين تلاتة .. ضرورى ح يكبس عليك النوم ..

– يا خبر .. واعمل ايه يا معلم ؟

– الله ؟ تنام يا واد ! .. قدامك الدركسيون حط دماغك عليه ونام .. خايف تقع وانت نايم .. اسند كوعك على الفتيس .. والا انت فاكر العدد معمولة للسواقة بس !!

– والله كنت فاكر كده يا معلم ..

– لبه غشيم ! .. دنا مرة خدت لى تعسيلة بالشكل ده عند بنها صحيت لقيت نفسى بعد طنطا باتنين كيلو !

– لكن يا معلم انا خايف انام حا أشوف اللى قدامى ..

– وتشوف ليه ياواد .. انت موش منور الكشافات ؟

– آه ..

– خلاص .. اللى قدامك هو اللى يشوفك .. هو مالوش عينين فوشه ؟ والا عشان ما ورث له قرشين واشترى عربية .. نموت احنا بقى من قلة النوم ؟ ..

– خلاص يا معلم .. كبس على النوم انام ..

– المهم بقى وانت نايم .. ساعات تسمع صوت كده يقلقك .. زى ما تكون حاجة كده خبطت فى العربية ..

– ودى تبقى ايه يا معلم ؟

– ح تكون ايه يا واد .. عربية تانية !

– يا خبر ! حادثة يعنى ؟

– طب ومخضوض كده ليه ؟ آه حادثة .. فيها ايه ؟ هو الواحد معصوم ؟

– طب افرض حد مات فى العربية التانية ؟

– ما يموت يا اخى .. انت وصى عليه ؟ حد قال له يطلع فى الضلمة ومعاه بت كمان ؟

– يا سلام يا معلم .. دنت حتة سواق مافيش زيك ..

– امال يا واد .. هو انا شوية ؟ دنا بقى لى عشرين سنة فى الصنعة دى .. دنا مطلوب لغاية النهارده التاشر لورى .. وعشرين تاكسى .. وخمسة وتلاتين عربية ملاكى ..

– الله .. انت سقت ملاكى كمان ؟

– لا يا مغفل .. دول دوبتهم فى الحوادث ! هع هع هع .. صلح التعميرة يا واد !

مسالة اجتماعية

لا ندرى من اين علم السيد محمد خليفة بطنطا أننا من الناس الذين يفهمون فى علم الاجتماع (يظهر أن الاخبار بتنتشر بسرعة قوى) فارسل الينا رسالته التى يسالنا فيها عن الزواج كنظام اجتماعى كيف ومتى ولماذا نشأ ، تلك الاسئلة التى كنا نحب أن نجيبه عليها لولا أننا نخشى أن تشيع هذه الفكرة (عنا كعالم اجتماعى) بين الناس فتحملنا فى الرد على أسئلتهم ما لا طاقة لنا به .

ولكننا سنجيب على سؤال واحد من الاسئلة التى تضمنتها رسالته وهو السؤال الذى يقول :

● هل يجب على أن أتزوج ، أو أن الرجل يستطيع أن يعيش الى الابد متجاهلا غريزته الجنسية ؟

وجوابنا هو الآتى :

● كلا ، ان الرجل لا يستطيع ان يعيش الى الابد متجاهلا غريزته الجنسية . ولذلك أنصحك ألا تتزوج ؟!

موش احنا !

فى الصفحة الفنية من هذه المجلة فى الاسبوع الماضى ، قرأنا أن موش عارف مين سوف ينتج فيلما ماخوذا من قصة الاخوة كارامازوف ، وأن – خل بالك – محمد عفيفى سوف يقوم بدور الولد غير الشرعى ...

ولما كنا نحمل – ان كنت لاتعلم – هذا الاسم ، فقد وقعنا فى نوع من البلبلة الذهنية ، اذ قلنا لنفسنا :

– تكونش يا واد تعاقدت على تمثيل فيلم ونسيت ؟ يكونش واحد من المنتجين ضحك عليك وسقاك ويسكى ولا حاجة ، وخلاك تمضى على عقد وانت موش فى وعيك ؟

ولكننا ما لبثنا أن استبعدنا الفكرة اذ أننا لا نجالس أيا من المنتجين . واذا كنا قد جالسنا واحدا بالصدفة فمن المستبعد أن يكون على قدر من البحبحة التى تسمح له بتقديم الويسكى ، واذا كان قد فعل فمن المستبعد جدا ان يفقدنا الويسكى (آل يفقدنا آل) وعينا ..

خمس دقائق من البلبلة المذكورة قبل أن يشرق علينا نور الفهم ونضرب جبيننا بيدنا قائلين :

– آه .. ده لازم الخبر عن محمد عفيفى المنتج السينمائى ..

وجلسنا نتأمل الموقف ، كيف يتسبب هذا السيد فى لخبطة اذهان الناس بشأننا ، اذ يظنون مرة أننا من المنتجين ويريدون أن يقترضوا منا النقود ، وها هم سيظنون أننا قد صرنا من الممثلين ولا ندرى الام يدفعهم هذا الظن ...

فبما أن هذا السيد لا يريد أن يغير اسمه ، وبما انه يصر على ان يجعلنا ممثلا بعد أن جعلنا منتجا ، ألم يجد دورا يسنده الينا سوى دور الولد غير الشرعى ؟ ؟

محمد عفيفى



جنية البحر – لأ يا خويا الميه سالعة !!

يوميات آخر ساعة

يكتبها لك :
على امين

موعد غرام مع حصان !



لى صديق يؤمن بان ركوب الخيل يحل كل مشاكلك !
اذا كنت وحيدا ، فان الحصان سيصبح صديقك الذى يحنو عليك ويسليك ويبدد وحدتك !
واذا كنت مريضا ، فان الحصان سيربى عضلاتك ويزيد مقاومتك ويحولك الى جوهانسون السويدى بطل العالم فى الملاكمة !
واذا كنت عصبيا ، يضع الحصان اعصابك فى الفريجدير، ويحولك الى رجل مهذب كريم الاخلاق !
واذا كنت صعلوكا فسيحولك الحصان الى رجل مشهور يشار اليه بالاصابع العشر لا بالبنان !
واذا كنت شجرة جميز يحولك الحصان الى غصن بان او جارى كوبر ممثل السينما المعروف !

واقترح صديقى ان يعلمنى ركوب الخيل ! .
وكنا فى تلك اللحظة نتناول العشاء فى روف سميراميس مع احدى نجوم السينما وزوجها ..
وتحمست نجمة السينما للفكرة واصرت على ان نتعلم معا ركوب الخيل !
وحاولت ان اقنعها بالعدول عن هذه الفكرة ، ولكنها اصرت أن نذهب « غدا » الى نادى الجزيرة ونركب الخيل !

قلت لها أن تجربتى مع الخيول لا تبشر باى خير ! وان العلاقات السياسية بينى وبين الخيول مقطوعة منذ ٣٢ سنة ، وان استئنافها مع مملكة الخيول يحتاج الى مباحثات ومشاورات ومفاوضات ! وان آخر لقاء بينى وبين الخيول كان عام ١٩٢٧ ، وكان عمرى فى ذلك الوقت ١٣ سنة . وكان وزنى ٥٠ كيلوجراما ، ومع ذلك حدث بينى وبين الفرسة سوء تفاهم ادى الى قطيعة دامت ٣٢ سنة ! فان الفرسة سامحها الله رمتنى فى الترعة فى بساتين بركات بعد ٣ دقائق من ركوبى! برغم اننى كنت من هواة افلام رعاة البقر، واتبعت معها نفس الطرق التى كان يستخدمها ابطال الافلام فى مداعبة الجياد بـ « الطبطبة عليها » والهمس فى أذنها بكلمات العشق والغرام !



ولكن صديقى الخبير فى ركوب الخيل قال لى ان الحصان مثل المرأة يحتقر الرجل « البكر » الذى تنقصه الخبرة والتجربة ! وان الطريقة لتكسب قلب الحصان هى أن توهمه بانك رجل تعرف الدنيا .. انها نفس الطريقة التى تحصل بها عادة على قلب المرأة ! والشاب الساذج هو الذى يستعرض أمام الفتاة كل معلوماته دفعة واحدة كما يفعل التراجمة مع السياح بمجرد وقوفهم امام الاهرامات ! ان الطريق الى قلب المرأة هو ان تقنعها بانك نبيذ معتق لا مجرد كوب عرقسوس !

وقالت نجمة السينما : مضبوط
وقال زوجها : تمام ! ان المرأة لا تحب الشاب الخيبة ولا تحترمه !

واتفقنا على أن نذهب نحن الثلاثة الى نادى سبورتنج ونوهم الخيول اننا من خبراء الركوب ومن سلالة ارت كورت ، وهوت جيبسون والخواجة سيمون ممرن الخيول المعروف !

ثم هرب منا زوجها وراح يلعب الكريكيت !

وبقيت انا افكر فى الطريقة التى سأقنع بها فرسة صديقى باننى شاب «دابر» فاهم الدنيا ! .

وجلست ارتب الحوار بينى وبين الفرسة على طريقة توفيق الحكيم اذا كانت الجياد مثل النساء ، فيجب أولا ان امتدح ذكاءها ! فان المرأة تعودت ان تسمع مديح الناس فى قوامها وجمالها .. والطريقة المثلى للوصول الى قلب المرأة ان تمتدح ذكاءها اولا ! انه مديح جديد لم تسمعه من قبل ! وهذا التجديد سيثير اهتمامها بك !

ولكى تكسب ثقة المرأة ، يجب ان تشعرها انك تعرف عائلتها جيدا وتحدثها عن هذه العائلة حديث الصديق القديم للاسرة .. تحدثها عن والدها رحمه الله ، وكيف كان رجلا نبيلا فى تصرفاته مع الناس ! تحدثها من كفاية عمها وكيف انه اولا ان داس الترام وهو موظف فى الدرجة السابعة ، لاصبح وزيرا ! تحدثها عن جدها وكيف انه كان أحد الجنود الذين دوخوا نابليون عندما حاول غزو مصر !

وبعد أن تكسب ثقتها وتشعرها بانك من المعجبين بأسرتها الكريمة وبجدها العظيم ، تبدأ باللعب على أوتار قلبها ! تقول لها مثلا : انك تذكريننى بأمى ! ان هذه العبارة البسيطة تزيل كل الشكوك التى تساور المرأة . ان الرجل الذى يضع الفتاة التى أمامه فى صف امه ، يحترمها ويقدسها وعلى استعداد لان يقبل التراب الذى تمشى عليه !

وبعد ذلك يستطيع أن يحدثها عن جمال قوامها وعن فتنتها وعن سحر العيون وخفة الدم والانسجام العجيب الذى يشعر به وهو يتحدث اليها !

وبعد أن وضعت الخطوط العريضة للحوار بينى وبين الفرسة ، بدأت أكتب الحوار ! .

أنا : طبعا انت متصورة ان جمالك هو الذى جذبنى اليك !

هى : (تسكت)

أنا : ابدا ! ان الدنيا مليئة بالجياد الحلوة ! ولكن ذكاءك العجيب هو الذى سحبنى الى اسطبل حضرتك .. اقصد الى بيتك الجميل ! فاننى احس وانا معك اننى فى قصر لا فى اسطبل !

هى : (تدير رأسها فى دلال)

أنا : ثم اننى اعرف المرحوم والدك معرفة جيدة ! كنا معا فى فصل واحد ! (شطبت هذه الجملة ووضعت مكانها ! : « كنا معا فى ناد واحد » ! حتى لا تتصور الفرسة اننى اهزأ منها !) وكتبت عن والدك كثيرا ! لقد كان من اشهر جياد عصره ! ولولاه لسرت على قدمى من مصر الجديدة الى الروضة .. اى حوالى عشرة كيلو مترات ! فقد اضعت مرة كل نقودى فى سباق الخيل ، وفى الشوط الاخير اقترضت ريالا وراهنت على والدك، وكسبت ٢٧ قرشا .. واعدت الريال الى صاحبه ، واستطعت بالقروش السبعة ان اركب المترو والترام واشترى واحد ساندويتش ! اننى لا انسى لوالدك العظيم هذا الجميل .

هى : (تصهل صهيلا عذبا)

أنا : وجدك رحمه الله ركبته عدة مرات! (شطبت هذه العبارة ! انها تدل على قلة الذوق) ! انك تذكريننى بأمى ! (شطبت ايضا هذه العبارة ! ستثور اسرتى اذا اكتشفت اننى شبهت فرسة بأمى) انك تذكريننى باختى ! انها الفتاة الوحيدة



التى كانت تفهمنى ! (لن تعترض الاسرة على هذا لانه لم يكن لى اخوات بنات ، وقد عرفت فى شبابى مئات من الخيول !

كنت اخرج من اسطبل لادخل الى اسطبل! ولكنى اريد الآن ان استقر واخلص لفرسة واحدة ، وامضى معها باقى أيام العمر !

اسير وراءها مبهورا دائخا كما يفعل الرجل الذى ركبه عفريت عندما يسمع كودية الزار وهى تدق على الطار !

وسرت فى كتابة الحوار على هذا المنوال، ورحت اغير وابدل فى كلماته ، حتى اخترت الالفاظ التى تضمن استسلام الفرسة فى سبورتنج وعدم محاولتها القائى من فوق ظهرها أمام اعضاء نادى الجزيرة !

وفى الموعد المحدد جاءت النجمة السينمائية ! .

وتصورت نفسى رودلف فالنتينو فى رواية «ابن الشيخ» وهو يخطف النجمة السينمائية من فوق الحصان !

ولكن النجمة ألقت دشا باردا على احلامى ! .

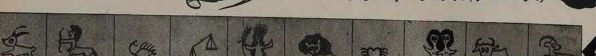
قالت انها فكرت فى مسالة ركوب الخيل، فاكتشفت انه غير صحيح ان المرأة مثل الحصان !

ولذلك مافيش ركوب خيل !

وهكذا فقدت البلاد العربية من الخليج العربى الى المحيط الاطلنطى فارسا من الطراز الاول !

على امين

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لا تتعجل الامور .. انتظر حتى يحين الوقت لتفعل ما تريد .. فكر مرتين قبل ان تقدم على الخطوة القادمة . . السعداء هم مواليد ١٠ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
فكرة طارئة تغير مجرى الامور بالنسبة لك وبالنسبة لاناس آخرين .. السعداء هم مواليد ٢٣ فبراير ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
لقاء على غير موعد .. مفاجأة فى الانتظار .. اموال تدخل الى جيبك . . انت من اسعد الناس .. السعداء هم مواليد ٥ ابريل ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
احوالك العاطفية تضطرب . . خلاف غير متوقع . . حاول ان تصلح الامور قبل ثلاثة ايام .. السعداء هم مواليد ٢ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
مشكلة تثار من جديد .. انت احد اطرافها .. سو الخلافات سريعا ، وانتظر اجراءات جديدة .. السعداء هم مواليد ١٤ يونيه ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
لا تتنصل من المسئولية .. حاول ان تكون اكثر كرما .. الذين يدفعون يجدون النتيجة .. السعداء هم مواليد ٢٠ يوليه

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
الحظ يبتسم لك .. ستكون من اسعد الناس فى الايام القليلة القادمة .. احتفظ بالطريق الذى تمشى فيه والذى رسمته انت لنفسك . . السعداء هم مواليد اول اغسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
فكرة طارئة .. انت مشغول جدا هذه الايام .. عملك يدفعك الى التقدم والرقى .. السعداء هم مواليد ١٣ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
لا تفكر بشأن ما فات .. الوقت سيعوض كل شىء . . سعادة فى الطريق . . افكار كثيرة تزحم راسك .. لكن .. انتظر .. السعداء هم مواليد اول اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
حياتك مليئة بالغيوم .. لن يزيل هذه الغيوم الا تغيير طريقك فى الحياة .. السعداء هم مواليد ٨ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
نقود كثيرة تملأ جيبك .. احسن التصرف ، ولا تبعثر .. فهناك أيام كثيرة ستحتاج فيها الى هذه النقود .. السعداء هم مواليد ٢٨ نوفمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
كثيرون يلتفون حولك .. انت موضع اهتمام بالنسبة لشخص معين .. وهذا الشخص مرموق وذو مكانة .. السعداء هم مواليد ٢ يناير ..


- ادعى تصوريني يافيفي وانا
تعبانة وعرقانة بالشكل ده ..
استنى لما افوق واروق بعد
حمام صابون شم النسيم !!.
شم النسيم
شم النسيم
شم النسيم
صابون شم النسيم للتواليت بأحجامه وألوانه وعطوره الممتازة المختلفة
انتاج شركة مصر لصناعة الزيوت والصابون ش.م.م (سابقا نايف عماد)